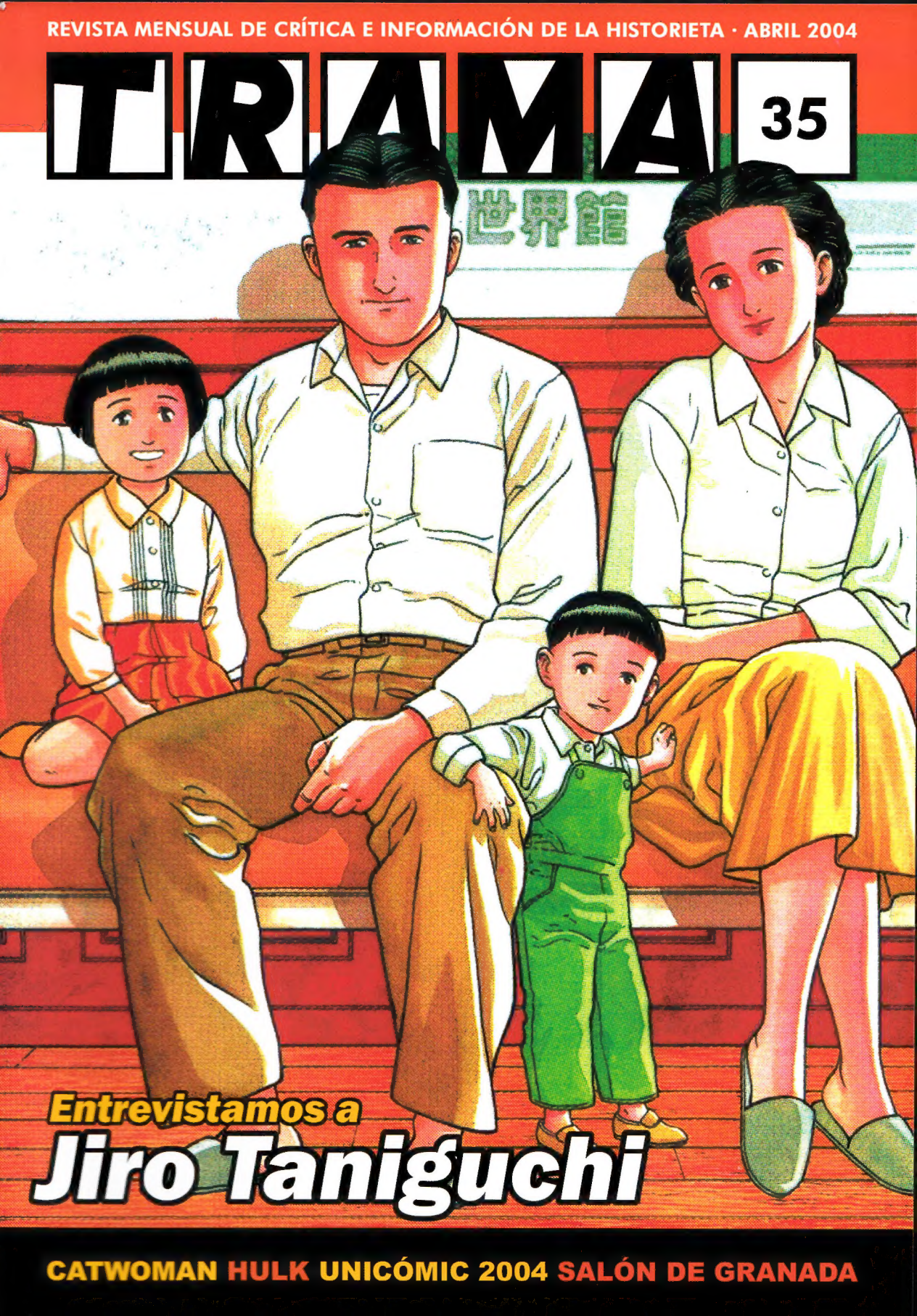
REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · ABRIL 2004

TRAMA

35



Entrevistamos a Jiro Taniguchi

CATWOMAN HULK UNICÓMIC 2004 SALÓN DE GRANADA

ELEKTRA cómic, en el 75 aniversario de TINTIN, presenta
TIMTIM
EN EL PAIS DE
NUNCA JAMAS
COMIC
ELEKTRA
S. BERNARDO, 20 - 28015 MADRID
91 5213975
Ramírez
APRÉS

sumario

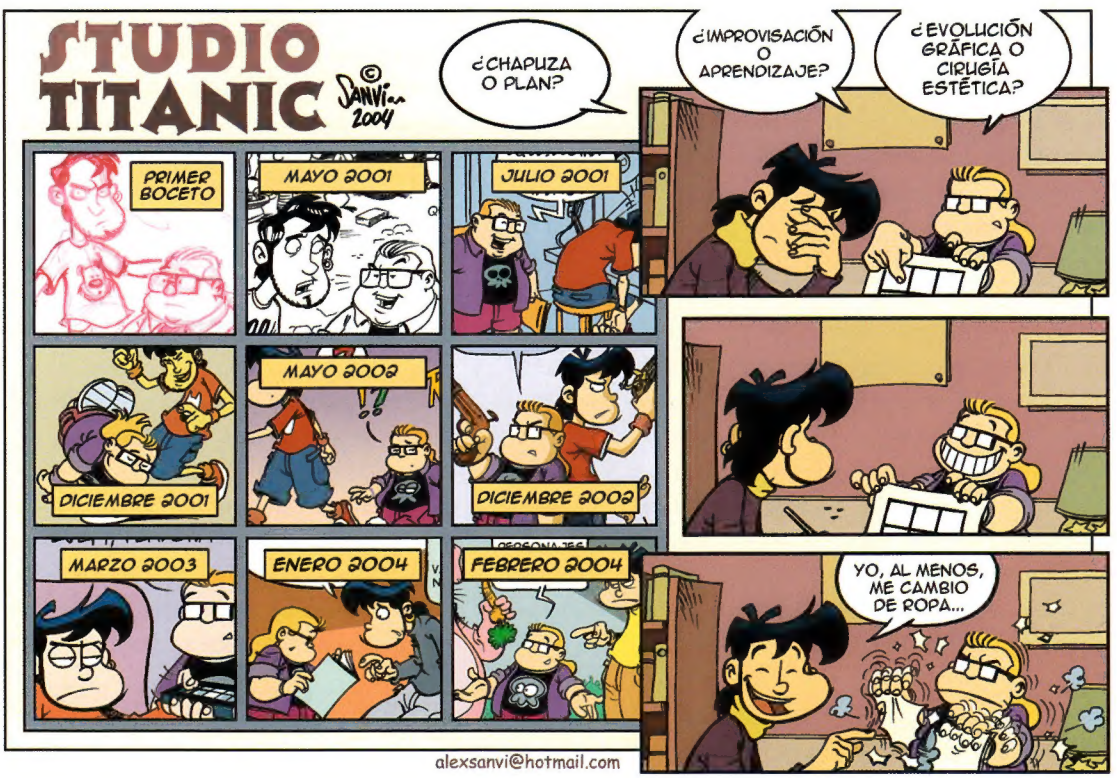
Entrevista a Jiro Taniguchi	04
Noticias	18
Artículo: Hulk	32
Avance editorial: Blankets	37
Previews	41
Artículo: La primavera al comiquero altera	50
Artículo: Catwoman	52
Reseñas	58
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

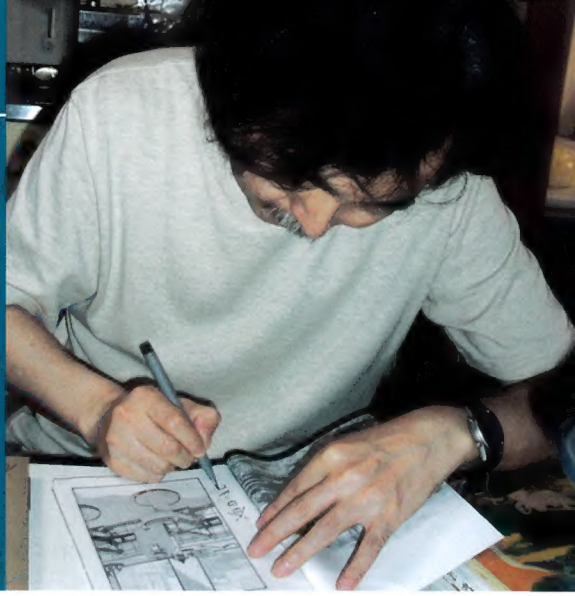
editorial

TRAMA #35 (Abril 2004) · Director: Fernando Tarancón. **Subdirector:** Koldo Azpitarte. **Producción:** Jesús Serrano. **Noticias España y Noticias USA:** Koldo Azpitarte. **Noticias Europa:** Ricardo López, Laureano Domínguez. **Noticias Maga & Anime:** Ken Niimura. **Redacción:** Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez, Juan Manuel Díaz de Guereñu. **Colaboradores:** Álvaro Pons. **Studio Titanic:** Alex San Vicente. **Vidas Ejemplares:** García, Gómez, Rico. **Retractilados:** Bernardo Vergara. **Correctora:** Soraya Pollo. **Portada:** Ilustración de Jiro Taniguchi para El almanaque de mi padre. **Diseño y maquetación:** Manuel Bartual. **Edita:** ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. **E-mail:** trama@astiberri.com. **Teléfono:** 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. **Filmación e impresión:** Grafo, Basauri. **Depósito legal:** BI 44/01.

Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas.

Fe de erratas: En nuestro anterior números indicábamos que Glénat eran los encargados de traer a Suheiro Maruo a España con motivo del Salón del Cómic de Barcelona, cuando en realidad son los propios encargados de Ficomic los responsables de esta tarea.





Jiro Taniguchi

El manga costumbrista

Tuvimos la oportunidad de entrevistar al célebre autor nipón en su estudio a las afuera de Tokio, acompañados por el dibujante francés Frédéric Boilet. Mientras sus asistentes trabajaban sin descanso en la elaboración de su nuevo cómic, pudimos saber más cosas acerca de su trabajo y obra, rodeados por la ingente cantidad de álbumes de cómic francés que plagan las estanterías del estudio de uno de los autores japoneses más respetados de los últimos tiempos. Por J. M. Ken Niimura

TANIGUCHI EN EL EXTRANJERO

Hasta ahora hemos podido ver en España una parte muy limitada de tu obra, como "Hotel Harbour View", "El caminante" (publicado hace ya años en "El víbora"), y más recientemente "El almanaque de mi padre" y "Barrio lejano". ¿Qué faceta de tu trabajo crees que no conocemos aún en España?

JIRÔ TANIGUCHI: Bueno, sería cuestión de hablar de trabajos muy antiguos, pero de la misma manera que dibujé "Hotel Harbour View", tengo varias obras más de acción con gángsters, en las que he trabajado con otros guionistas. También he hecho algunas historias de alpinistas, como la que he terminado de hacer recientemente, o historias cotidianas, cómic histórico, ciencia ficción... Quizás lo único que no he hecho han sido historias para chicas o chicos jóvenes.

Parece que la aceptación de tu obra en el extranjero ha sido muy grande, sobre todo teniendo en cuenta que los ambientes en que se sitúan estas historias son netamente japoneses. De hecho, recibiste varios premios en el pasado Salón del Cómic de Barcelona, en el de Madrid o en Angoulême. ¿Qué opinión te merece ese éxito de estos últimos años?

JT: Es algo que me alegra mucho. El hecho de que no sólo tenga aceptación en Japón, sino también en el extranjero, es algo que me hace feliz. Quizás también me sorprende que muchas de mis obras tengan tanto éxito fuera, pero creo que puede deberse a que son historias con contenidos muy humanos, que se pueden comprender en todos los sitios.

Quizás también pueda influir el que tu trabajo, dentro del cómic japonés, tiene probablemente rasgos que lo diferencian, e incuso lo acercan al cómic europeo... Es un tipo de manga muy diferente al que estamos acostumbrados.

JT: Sí, es posible que tenga influencias del cómic francés. Quizás haya ocurrido sin que yo me diera cuenta [alzamos la vista y miramos a las estanterías llenas de álbumes franceses; Taniguchi se ríe]. Pero esto también depende del tipo de historia y de cada obra en particular, por lo que hay veces que este rasgo puede desaparecer. Siempre adapto mi estilo a lo que quiero contar, para transmitir de la mejor manera posible las ideas al lector, por lo que habrá casos en que de manera involuntaria adopte rasgos más cercanos al cómic francés.

El estilo en si sí que se puede considerar japonés, pero la impresión que queda al acabar de leer las historias es, de alguna manera, diferente. Mirando las páginas o las viñetas en concreto no hay nada que se pueda decir que constituya ese elemento diferenciador, pero sí que en algo es distinto. ¿Alguna idea de qué puede ser esto?

JT: Bueno, es algo difícil explicar... Para mí es muy importante que lo que uno imagina, las sensaciones que quiere exponer, sepa explicárselas al lector. De nada vale conocerlas uno mismo. De esta manera, siempre construyo una estructura que haga posible el transmitir esas sensaciones, y dentro de ella puede que utilice recursos que no se aplican normalmente en Japón. Cuando planteo una historia, quiero hacer algo que no se haya hecho en Japón, que contenga cosas más propias de lo extranjero. En ese sentido, del cómic francés (no tanto del americano) sí que tengo influencias. La verdad es que no puedo explicarlo más en detalle...

INFLUENCIAS, ESTILOS, GÉNEROS

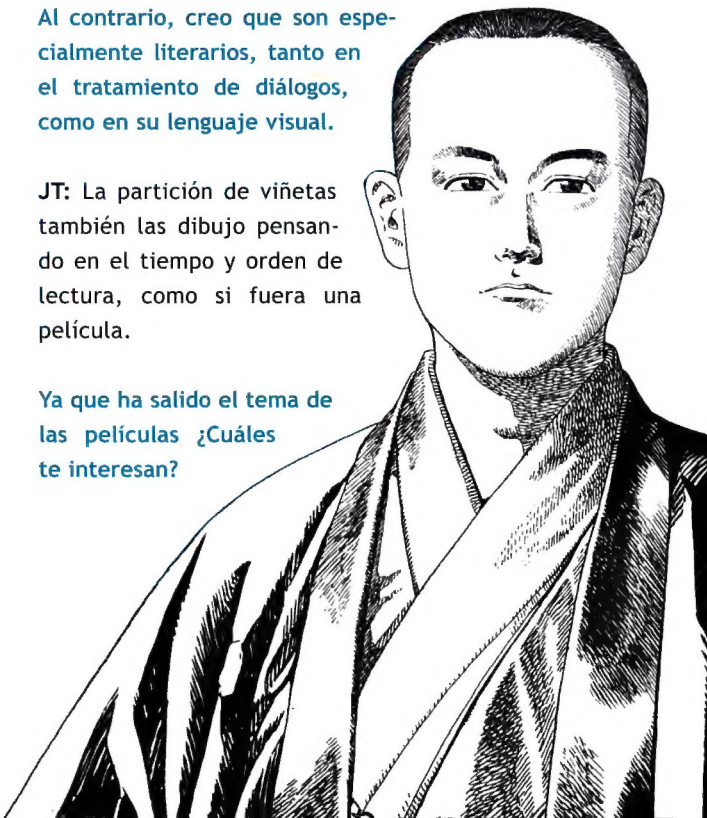
Habitualmente en todos los creadores, tanto la música, como los libros que leen o las películas que ven, se acaban reflejando de alguna manera en las obras que crean...

JT: En mi caso, me ocurre especialmente con las películas o las novelas. De ahí saco muchas ideas. En el caso de las novelas, hay veces que pienso en hacer algo del estilo de una novela que haya leído: muchos comienzos de historias parten de ahí. Incluso viendo películas de acción: para mí, si es algo que no está hecho en cómic, merece la pena intentarlo. En el caso de las películas, adapto muchas veces al cómic su narrativa, las imágenes o el movimiento de cámara. Trato de leer mucho, pero la verdad es que no tengo demasiado tiempo. Sin embargo, me choca que muchas veces en el extranjero, al decir que mis cómics son muy cinematográficos o literarios, nadie parece comprenderme...

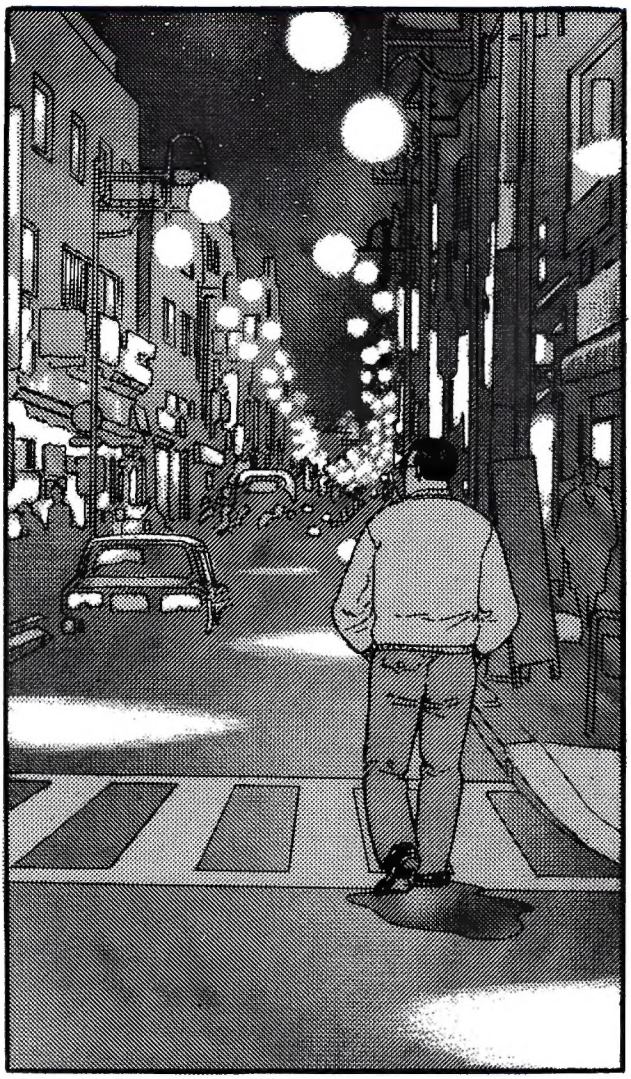
Al contrario, creo que son especialmente literarios, tanto en el tratamiento de diálogos, como en su lenguaje visual.

JT: La partición de viñetas también las dibujo pensando en el tiempo y orden de lectura, como si fuera una película.

Ya que ha salido el tema de las películas ¿Cuáles te interesan?



El Caminante



JT: Me gusta mucho la obra de Akira Kurosawa, Yasujiro Ozu, y más actuales, Kohei Oguri ("Nemuru otoko" o "Doro no kawa")... De directores extranjeros la verdad es que no puedo decirte nada... En el cómic japonés hay mucha gente a la que le gustan las películas, y todos tenemos influencias de Osamu Tezuka, que a su vez tenía también muchas influencias de las películas. Parece algo inevitable.

Cambiando de tema, dentro de los géneros que has cultivado hasta ahora, cuál es el que te es más fácil de dibujar?

JT: De dibujar, ninguno, la verdad [risas].

¿Y cuál te gusta más, entonces?

JT: Bueno, en mi caso soy incapaz de dibujar algo si no me gusta, así que todo lo que dibujo es porque de un modo u otro, me agrada. Mi próximo trabajo será sobre los bailes, un tema que por sus movimientos y lenguaje es muy complejo. El baile también es algo que me gusta, un género donde podré mezclar cosas que he experimentado y he visto. En realidad me apetece hacer de todo, siempre y cuando el editor de su visto bueno y creamos que se puede convertir en una buena historia. Claro que, de todo lo que propongo, hay muchas veces en que me dicen que no.

SOBRE SU TRAYECTORIA

Queríamos hacer ahora un repaso a lo que ha sido tu carrera hasta el momento. Sobre tus comienzos, ¿qué fue lo que te animó a comenzar a dibujar?

JT: Seguro que todo el mundo contesta lo mismo... Desde pequeño leía muchos cómics, sobre todo los de Osamu Tezuka. Se publicaban varias revistas periódicas, y cuando ya iba al colegio, mis padres siempre me compraban una mes tras mes. Era de las cosas que más ilusión nos hacía a todos en esa época.

También has comentado muchas veces la influencia decisiva que tuvieron en ti las tiendas de libros de préstamo...

JT: Sí, eso fue más adelante, mientras estudiaba secundaria. En esa época tuve mi primer contacto con varias revistas que

iban más allá de las meras historias para chicos, con dibujos muy impactantes y realistas, e historias atípicas para la época. Takao Saitou, Shigeru Mizugi y muchos otros son artistas que desde esa época han seguido en activo.

Antes de comenzar a dibujar, estuviste trabajando durante un tiempo como oficinista.

JT: Cuando me gradué en el instituto comencé a trabajar en una empresa, ya que desconocía por completo la técnica del cómic, y de hecho no creía que pudiera convertirme en dibujante. El trabajo era muy aburrido, así que tras un tiempo, me planteé qué era lo que realmente quería hacer, y me di cuenta de que era dibujar. A partir de ahí descubrí que existía la posibilidad de trabajar como asistente de un dibujante, y así comencé a dar mis primeros pasos...

Sobre tu primera historia, "Samurai"...

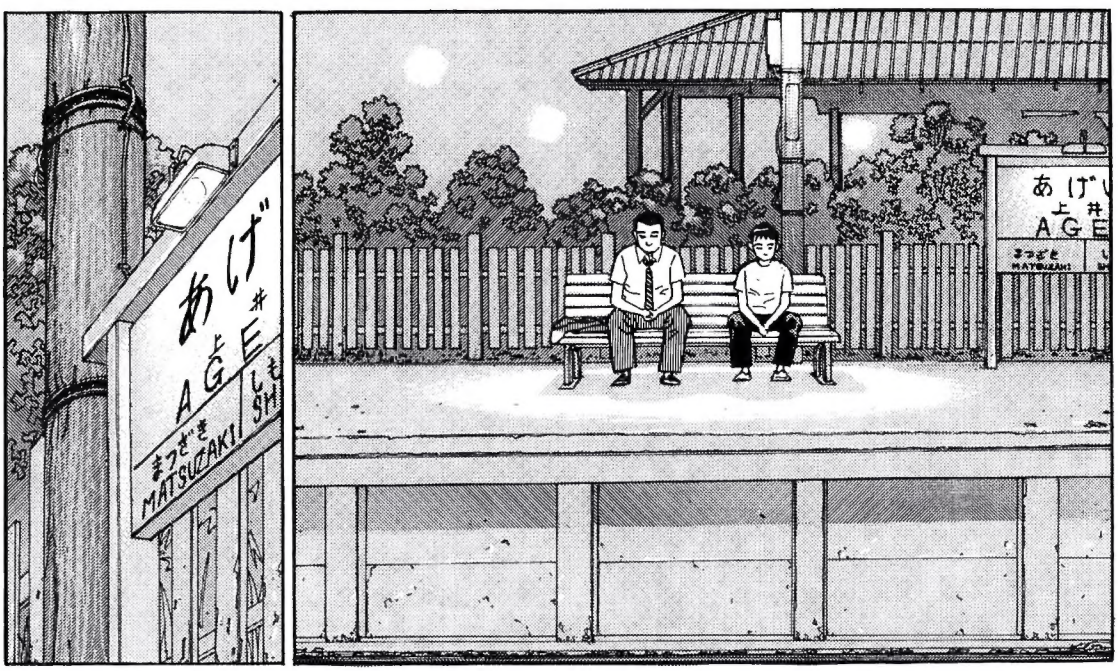
JT: Esa la tuve que realizar con apenas 19 años. Cuando quise entrar a trabajar como asistente en el estudio del dibujante Kyuta Ishikawa me pidió una historia corta para ver cómo trabajaba. Tuve que realizarla por las noches, a la vez que trabajaba en la oficina.

Dibujaste otra historia corta, titulada "Cloroformo" para la mítica revista "Garo"...

JT: Sí, y esta acabó también por no ser publicada. Sin embargo, poco después comenzaría a trabajar para la revista "Young comics".

También trabajaste en esa época como ilustrador de cuentos.

JT: Realicé varios trabajos en el año 73 aproximadamente. Era una autoedición del propio escritor, y yo le hice gratis las ilustraciones a acuarela y pastel. Fue muy divertido. Pensé que haciendo esto conseguiría más trabajo, pero no fue así [risas].

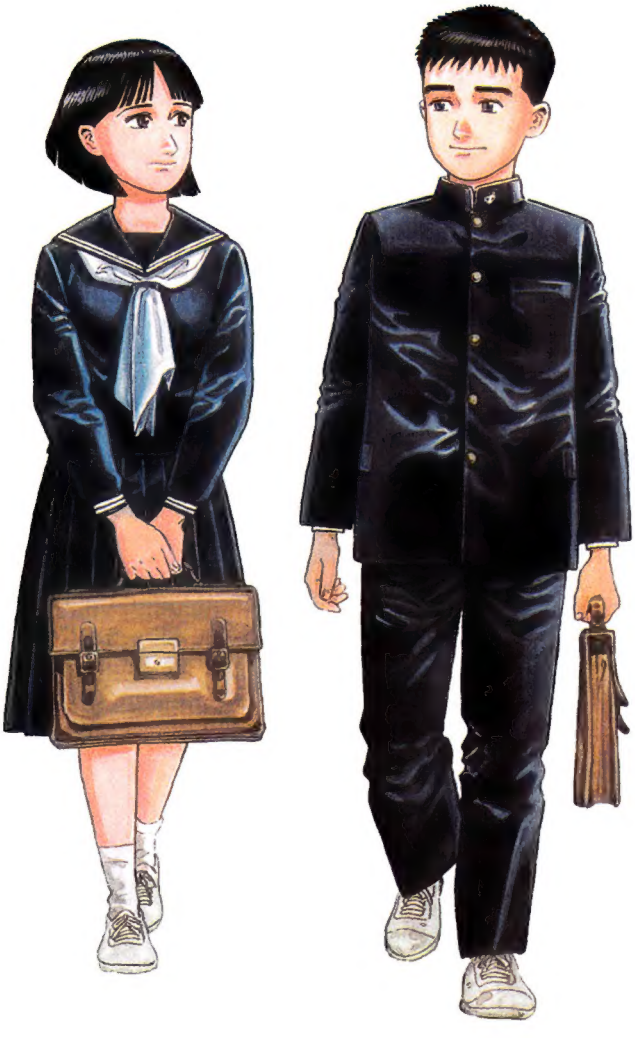


Barrio lejano

Tu trabajo en la serie "Gakushuu Manga Seton Doubutsu Ki" ("Diarios manga sobre el estudio de animales de Seton") también es bastante destacable...

JT: "Gakushuu Manga Seton Doubutsu Ki" es una serie muy popular en Japón sobre los animales. Dibujé 4 números de los 12 que son la serie completa, fue un encargo que recibí del propio dibujante [Eiji Fujiwara], al no tener él tiempo de hacerlo todo.

Y por aquel entonces conociste el trabajo de Jean Giraud-Moebius...



JT: Sí, sería por esa época. En Ginza [un barrio de Tokyo] había una librería europea muy grande, y allí había no sólo libros, sino también muchos clásicos de la historieta francesa. Cuando vi este tipo de cómic por primera vez, me pareció tan diferente que pensé en introducir algunos de sus recursos en el manga. Así comencé a conocer este tipo de cómic, a pesar de no entender sus historias, ya que no hablo francés. De ellos me atrajo especialmente el dibujo, el recorrido visual de las viñetas, el tipo de historias... Moebius, Bilal o Schuiten retrataban un mundo plagado de cosas que no había visto en Japón hasta ese momento. De Moebius ya conocía de antes su trabajo como Jean Giraud, así que cuando vi sus dibujos para "Blueberry" fue un gran shock para mí. No podía pensar que fuera el mismo Moebius quien pudiera hacer esas obras.

Más adelante, en el año 75, ganaste un premio de la revista "Big comics" por "Tooi koe" ("Una voz lejana").

JT: Para entonces ya había dejado el trabajo de asistente a tiempo completo para el dibujante Kazuo Uemura, aunque iba cada cierto tiempo... Esto me ayudó a seguir adelante con mi propio trabajo.

"Muboubi Toshi" ("La ciudad indefensa") fue tu primera obra publicada en una revista de manera periódica entre los años 78 y 79. ¿Siendo así, en qué medida tuvo que cambiar tu sistema de trabajo?Ç

JT: Sobre todo había diferencia en cuanto al tiempo dedicado, ya que era mi primer trabajo en una revista periódica. Era un trabajo más arduo, a pesar de que el guión lo

"Trabajo 7 u 8 horas al día, de lunes a domingo, en intervalos de 10 días con 2 de descanso o algo así. Es la forma de cumplir con las fechas de entrega"

escribía Natsuo Sekigawa. Como era un solo capítulo al mes, a la vez hice el trabajo para la serie "Rindo! 3". Esta última, al ser semanal, sí que me obligó a contratar a un asistente por primera vez.

Tu siguiente obra, también en el año 79 fue "Jikken Ya Kagyou". ¿Qué tipo de obra fue esta?

JT: Era una historia de detectives, de la que se publicaron con el tiempo hasta 6 tomos. Comenzó a publicarse en una revista que acabó cerrando y tras un tiempo sin hacerlo, comencé a publicarla en otras revistas, a razón de un capítulo al mes o cada dos meses, y así acabé llegando a esos 6 números.

¿Cuánto tiempo estuviste entonces trabajando en la serie?

JT: La verdad es que no lo recuerdo bien. Sí me acuerdo de que a la vez estaba trabajando en "Botchan no jitai" ["La época de Botchan"], y por tanto la serie de "Jikken ya Kagyou" creo que estuve dibujándola cerca de 10 años. Si lo miras ahora, los dibujos no se parecen nada de cómo eran al principio de la serie a cómo eran al final.

Y fue más o menos a partir de "Botchan no jitai" que comenzaste a tener proyección a nivel internacional, en Francia o América.

JT: Cuando acabé de dibujar el primer número de "Botchan no jitai", recuerdo que fue cuando viajé a Angoulême por primera vez, por el año 91. Por aquella época yo conocía mucho del cómic francés, pero allí no se me conocía apenas. Por entonces, a través de la revista "Morning", se comenzaron a fichar nuevos talentos extranjeros, mientras Casterman publicaba algunas obras japonesas allí. Fue así como "El caminante" fue publicado en Francia.

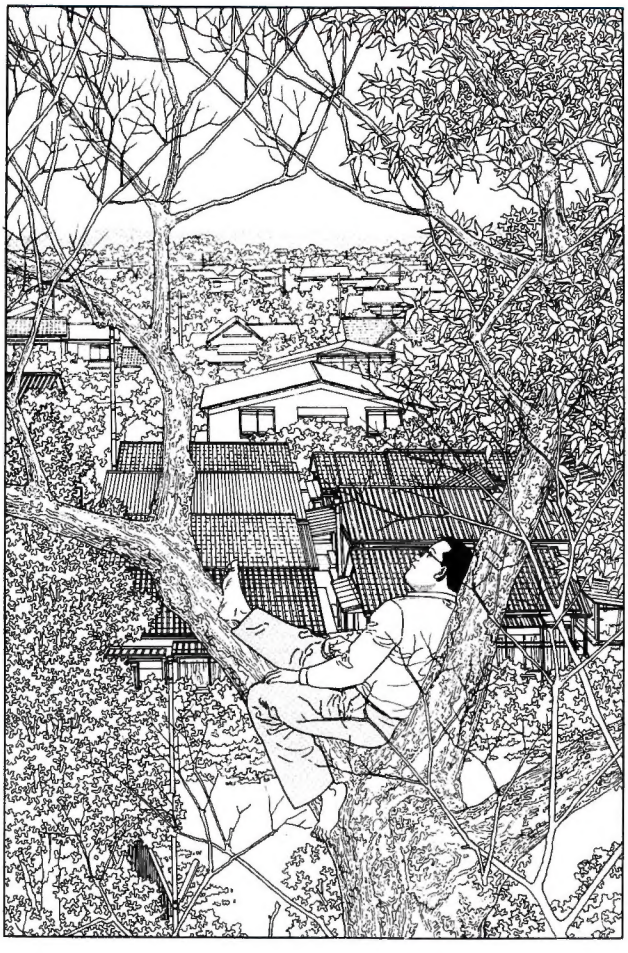
Y en el año 97 trabajarías con Moebius en la serie "Icarus" ¿Cómo fue esa experiencia?

JT: Fue algo impresionante para mí. Me sentí muy contento, pero también había mucha presión sobre nosotros, sobre todo en la manera en que debía de reflejar la obra sobre el papel. Había una cierta preocupación acerca de los lectores extranjeros y cómo debía de ser la obra para ellos. Cuando me reuní por primera vez con Moebius, me dijo que le encantaría poder hacer una obra cercana a "El caminante", pero de ciencia-ficción. Tuve varias reuniones con mi editor, y acabamos decidiendo que podría ser divertido trasladar la atmósfera de "Botchan no jitai", a un entorno de ciencia-ficción. En esa época ya había obras como "Akira" o "Ghost in the shell", de manera que queríamos una obra alejada de las influencias de estas dos. Finalmente solo se publicó un tomo, pero en realidad no es más que un prólogo a la obra completa, había muchos otras ideas preparadas.

¿Y cómo surgió este proyecto?

JT: Eso también fue a través de la revista "Morning", que le encargó un guión a Moebius. Se le dieron varios dibujantes a elegir, entre ellos, cómo no, Katsuhiro Otomo ["Akira"] , y otros muy importantes. Según me dijo, Moebius quería alguien como Otomo, u otros ya conocidos en Europa, pero estaban todos muy ocupados en aquellos momentos, así que acabé siendo yo el que la realizó.

El Caminante



En ese trabajo de colaboración con Moebius, cómo se comunicaban?

JT: A través de un traductor, ya que ni él sabe hablar japonés ni yo francés o inglés. El guión tenía ciertos elementos propios del extranjero que habla de Oriente, ciertas cosas fuera de lugar o equivocadas. A mí me interesaba hacer una obra que contuviese todos esos elementos, pero el editor prefirió hacer una obra que fuera más fácil de leer para el lector japonés. Y así acabó convirtiéndose en algo ligeramente alejado de la idea inicial. No obstante, el resultado del primer número fue satisfactorio para mí, y aunque me gustaría seguir dibujándolo, nos es imposible por el momento...

También hiciste más adelante un trabajo de entramado para la obra "Tokyo es mi jardín", de Frédéric Boilet, ¿Desde cuándo data la amistad entre ambos?

JT: Desde el 91, en Angoulême, donde fuimos presentados. Lo de las tramas fue un encargo que vino dado por la revista "Morning".

FRÉDÉRIC BOILET: En realidad fue idea nuestra. Yo necesitaba alguien para hacerme el trabajo de entramado, en principio Schuiten era el que iba a hacerse cargo de ellas. El dibujo era en blanco y negro, con un estilo muy europeo, así que los editores querían que le pusiese tramas al estilo japonés. Podría haberlo intentado yo, pero al plantearlo en la redacción de "Morning", me sugirieron a Taniguchi, y fue un trabajo muy satisfactorio.

JT: Al principio estaba demasiado ocupado, y pensé que no me daría tiempo de hacerlo, así que lo rechacé. Pero el editor me dijo que no sólo era un trabajo de colaboración con un autor extranjero, sino que también dado que ese uso de las tramas no era muy conocido en el extranjero, podría convertirse en una obra totalmente revolucionaria, sobre todo dentro del cómic francés. Dijo cosas tan increíbles de las posibilidades del alcance de ese trabajo, que pensé "¡Bueno, por qué no!" [Risas] Y finalmente no fue tal revolución, claro.

FB: No obstante fue la oportunidad perfecta para hacer un trabajo de colaboración como no se había hecho hasta el momento, y por tanto muy interesante. Dado que era una obra que fue creada a medias entre Japón y Francia, sonaba lógico que se hiciera en colaboración con un japonés.

Has trabajado a lo largo de tu carrera en colaboración con muchos autores ¿Qué sacas de positivo en ello?

JT: Lo primero es que trabajando con otra persona descubro facetas de mi trabajo que desconozco cuando lo hago solo, porque huyo de estas cosas, voy a lo fácil. Cuando tengo un guión predefinido, también tengo que dibujar cosas que no me apetece hacer, y así descubro cosas de las que no era consciente. Además el trabajo con otras personas es muy enriquecedor. Por ejemplo, el trabajo en "Bochtan no jitai", con el guionista Natsuo Sekigawa, acabé obligándome a cambiar el dibujo en función de lo que me pedía el propio guión.

Y todo eso que consigues ganar en ese tipo de obras queda luego reflejado en otras propias, ¿no?

JT: Todo eso se convierte en cosas como "El caminante", "Inu wo kau", etc...

También tienes varias historias de alpinismo, contadas de una manera muy creíble. ¿Has practicado alguna vez alpinismo?

JT: No, no [risas]. No he subido al Himalaya, pero sí estuve cerca. Como no puedo experimentar esas sensaciones de primera mano, me documento mucho con revistas, libros, fotos o películas, y con ellas de base, dibujo. El tema en sí me atrae mucho, ya que llevo mucho tiempo dibujando obras con la naturaleza y los animales como protagonistas ["Blanka", "Kami no inu" ("El perro de los dioses")]. La relación entre humanos y animales, o la naturaleza, es un tema que me preocupa mucho, ha sido un tema central dentro de mi obra, pero como no quiero estar hablando ni dibujando sobre él todo el tiempo, lo intercalo con otro tipo de obras.

En ese aspecto, te pareces de alguna manera a Hayao Miyazaki [risas].

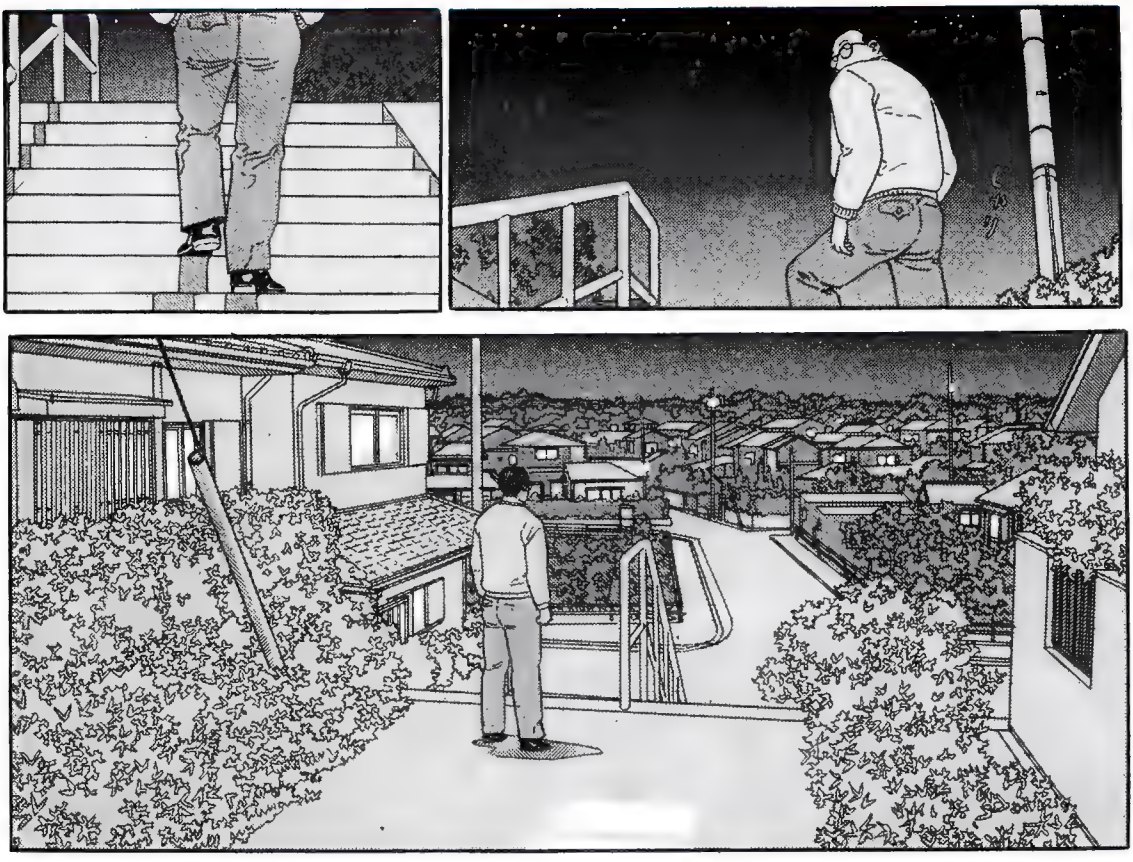
JT: Algo puede que me parezca, sí.

Quería preguntarte sobre "El caminante", una obra bastante atípica en el manga... ¿Por qué te decidiste a hacer una obra de este tipo?

JT: Esta obra la dibujé para ser publicada en la revista "Morning", de Kodansha, donde acababa de publicar una historia de animales llamada "Genjyu Jiten". Al plantear mi siguiente obra, el editor me sugirió una historia de un hombre que pasea, compuesta de historias de pocas páginas. Me pregunté si eso podía convertirse en una historia, pero no obstante traté de hacerlo. Desde la editorial se me pidió algo con una atmósfera cercana a las obras del director

Barrio lejano

El Caminante



Yazujiro Ozu, a la vez tuve la ocasión de leer una novela acerca de un hombre que pasea. Al planteármelo partiendo de ese material, me di cuenta de que abundaban los monólogos interiores del protagonista, y probé a hacerlo prescindiendo de ellos, eliminar comentarios como "Qué bello" o "Qué triste". Traté de reflejar ese tipo de expresiones a través del dibujo, y mantener únicamente los diálogos que fueran imprescindibles para comprender la historia. Y así fue. Fui puliendo el volumen de diálogos en sucesivas relecturas, y a la tercera di con la definitiva... La idea final era el ir transmitiendo los sentimientos y pensamientos del protagonista a través de los paisajes que se muestran. Fue una obra muy experimental, sin una línea argumental definida. Quizás por eso no tuvo grandes ventas en Japón, ni fue considerado como una gran obra, y al contrario, se convirtió en un gran éxito en Francia, lo que me sorprendió mucho.

"BARRIO LEJANO" Y "EL ALMANAQUE DE MI PADRE": EN PARALELO

Leyendo el texto final de "El almanaque de mi padre", se ve que la razón de haber dibujado esa historia tiene que ver con ciertas cuentas pendientes con tu pueblo natal...

JT: Desde que comencé a dibujar, hacía mucho tiempo que no regresaba al pueblo, y cada vez se me hacía más difícil volver. En un momento dado, acabé visitándolo y me di cuenta de todo lo que no había podido apreciar en su momento, me di cuenta de qué clase de lugar era aquel en el que me

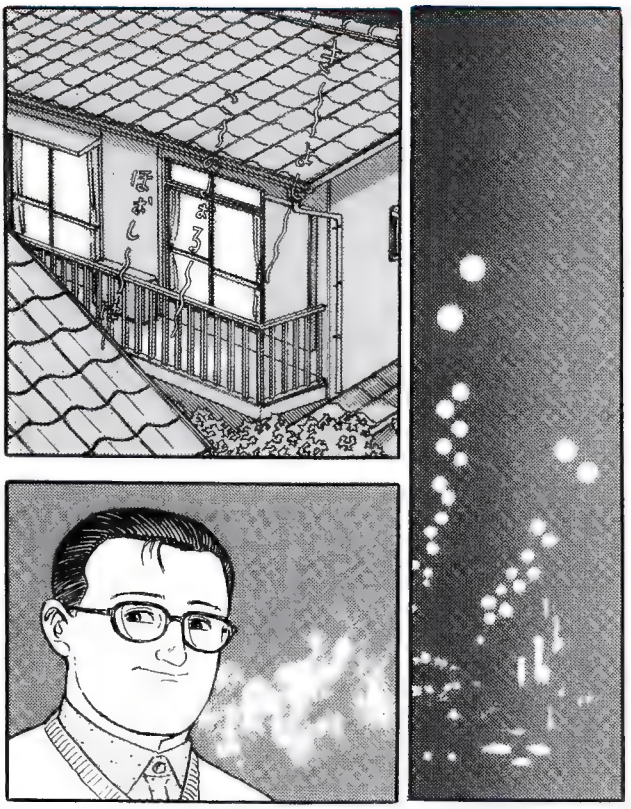
había criado. Quise reflejar todas esas emociones, y por eso decidí hacer una historia con ello. Le comenté a mi editor que quería escribir una historia sobre un pueblo remoto, una familia y su relación con su padre, y me dijo que aunque no le parecía atractiva en principio, si hacía lo que quería, quizás consiguiese transmitir bien esas ideas al lector... Y probé a hacerlo, sin saber si funcionaría o no...

Tanto en "El almanaque de mi padre" como en "Barrio lejano" o la aún inédita "Inu wo kau"("Criar un perro"), los temas y las fuentes de inspiración parten de las mismas experiencias.

JT: En el caso de "El almanaque de mi padre" es una historia inventada, mientras que "Inu wo kau" [que cuenta la enfermedad progresiva hasta la muerte de un perro] es casi en su totalidad una historia verídica que me ocurrió con un perro que tuve. Pero tanto "El almanaque de mi padre" como "Barrio lejano", también tienen en común mis experiencias personales en la vida cotidiana, por eso tienen ligeras coincidencias a nivel narrativo y de la historia.

En "El almanaque de mi padre" hay una historia que nos habla de la muerte del perro de la familia protagonista, y de nuevo, parte de esta historia está en "Inu wo kau"...

JT: Sí, sí. De pequeño tuve un perro, y quise hablar sobre ello: el mensaje de "Inu wo kau" es "Tratad con cariño a los animales". Quiero concienciar a la gente de que no se debe tirar ni abandonar perros, que se den cuenta de lo que supone el criar uno. Esa historia tuvo mucha repercusión, algo que nunca pensé que fuera a pasar. Pensé que era algo de usar y tirar, y sin embargo recibí muchas cartas, así que me sorprendió que hubiera lectores que realmente se lo leyeran tan en serio. Aunque antes de eso ya estaba "El paseante", ese fue el comienzo: de ahí pasé a poder dibujar obras como "El almanaque de mi padre" o "Barrio lejano".



SU SISTEMA DE TRABAJO

¿Cuántas horas trabajas al día?

JT: Cuando era joven, solía emplear unas 12 horas al día. Ahora que voy haciéndome mayor, mi jornada se ha reducido a 7 u 8 horas... Trabajo casi todos los días, con varios días de descanso incluidos al mes, claro. Tardo media hora o así en el trayecto desde mi casa la estudio, lo que me da unas 9 horas en total. Si suponemos que duermo unas 8 horas, el resto de las 7 horas las dedico a leer, ver películas, etc... Sin embargo, normalmente no puedo dedicarle tanto tiempo al ocio, ya que duermo más de lo que debiera, pero en principio reparto mi vida entre estas 3 cosas: trabajo, sueño y ocio.

¿De Lunes a Domingo?

JT: Sí, solemos trabajar de Lunes a Domingo, en intervalos de 10 días con 2 de descanso o así, ya que nos adaptamos a las fechas de entrega.

¿Y no te cansas de ese ritmo?

JT: No, la verdad que no. Quizás porque tampoco trabajo todo el rato, hago muchos descansos, y no avanzo mucho cada día. Entre dibujo de personajes a lápiz y diálogos, hago unas 3 páginas. Todo esto sin escenarios, que luego hacen los asistentes.

Trabajas con unos 3 asistentes, lo que es bastante diferente al modelo europeo.

JT: Sí, allí si no tengo mal entendido, parece que cada uno trabaja cuando quiere. Se trabaja solo, realizando uno mismo todas las tareas.

¿La labor de tus asistentes es hacer después el entintado y la aplicación de tramas a las obras?

JT: Sí, mi trabajo consiste solamente en pensar la historia, hacer la narración y viñetas, y en realizar los dibujos a lápiz. El resto es labor de los asistentes.

En el caso del los americanos, el sistema de trabajo es diferente, de nuevo...

JT: Uno se encarga de los lápices, otro de la tinta, etc... De todas formas, también hay cómic independiente, en el que cada cual hace todo su trabajo.

FB: Y en Japón también existen ese tipo de dibujantes que hacen todo por su cuenta, como Kan Takahama. Sé que tú también

querías trabajar en algún momento así, no es verdad, Jirô?

JT: Sí, quizás en un futuro.

JT: Es que cuando se trata de trabajos de publicación serializada en una revista, si no se hace así, es casi imposible entregar a tiempo...

¿Qué opina del uso de ordenador en el cómic?

JT: Me gustaría poder usarlo más y mejor, sobre todo para el color. Las gradaciones de color en el cielo me son muy difíciles de hacer [risas], así que pienso que sería muy fácil de usar en ilustración. Para el cómic en sí, soy aún muy lento usándolo, así que tardo menos a mano. Si en un momento dado acabo trabajando yo solo, me encantaría poder utilizarlo como una herramienta más.

SOBRE EL MERCADO INTERNACIONAL

¿Ha estado en España alguna vez?

JT: Estuve hace 10 años en Francia, y también en el Salón del Cómic de Barcelona. Aquella vez fue muy importante, ya que estaban Katsuhiro Otomo, y muchos otros dibujantes japoneses muy famosos...

FB: Si esos mismos autores acudieran a cualquier salón en la actualidad, sería el caos absoluto. Ocurrió como en el Angoulême de hace 10 años, fue la época perfecta para que vinieran. Este año también vinieron Taniguchi y Otomo, y eso fue impresionante. La verdad es que ha cambiado mucho la situación del cómic japonés en el extranjero en todo este tiempo...

El almanaque de mi padre

Sí, se han implantado muchas ideas, y creo que ahora hay obras que de no haber sido por el cómic japonés, ahora serían impensables. Como Enrico Marini ["Rapaces"], que comenzó teniendo un estilo muy japonés...

FB: Sí, su estilo era casi como el de Katsuhiro Otomo, pero con el tiempo ha ido puliéndolo, y acercándolo al estilo francés.

JT: ¿Los dibujantes españoles trabajan la mayoría para Francia?

Y para el mercado americano también.

FB: Pero también hay editoriales que trabajan con productos nacionales, como Ponent Mon, que comenzó como Ediciones De Ponent editando a autores españoles.

También están otras editoriales como Dude Comics, Astiberri, Dolmen, Sins Entido, etc... Pero tampoco hay demasiados grandes éxitos en el panorama internacional con obras hechas aquí...

FB: Pero hay gente como Miguelanxo Prado, no?

Sí.

FB: Pero es más bien de carácter francés. Muchas de sus obras se publicaron ahí primero.

Y EN EL FUTURO...

Las próximas obras que serán publicadas en España podrían ser "El caminante", "Inu wo kau" o "Keyaki no ki" ("El árbol de la zelcova").

FB: Ahora mismo están todas en proceso de negociación. Estas cosas llevan tiempo... No obstante, parece que van a ser todas obras de carácter intimista y costumbrista.

¿Qué es lo que estás dibujando ahora mismo?

JT: Ahora estoy pensando y haciendo pruebas para una nueva publicación. También estoy publicando en la revista "Tsuuhan Seikatsu", un catálogo de compra trimestral que tiene también artículos y otros contenidos, una historia muy cercana a "El caminante", acerca de un hombre que pasea y compra cosas.

¿Otros proyectos en preparación?

JT: Por un lado, estoy preparando esa posible historia sobre el baile. A la vez está ya confirmado que volveré a dibujar historias de "Seton", pero en vez de adaptar obras escritas por él, se trata de escribir acerca del propio autor mientras las creaba. De alguna manera se parecerá a algo a lo que ocurría con "Botchan no jitai". Por otro lado, hay un posible trabajo con Yagumo Koizumi, autor de unos relatos titulados "Kaidan", que se basan en la tradición japonesa, y que ya han sido adaptada al cine. Es probable que realice una adaptación a cómic de ellas. Eso dos son los más probables por el momento. Los otros, aún están en el aire...

Para acabar, un mensaje para los lectores españoles...

JT: Bueno... No conozco bien la situación del cómic en España, así que no se me ocurre qué decir... Quizás que se animen a leer obras de cómic japonés que vayan más allá de las meras obras de entretenimiento para jóvenes, como "Bola de Dragón": que no todo el manga es así. Hay muchas obras que merecen la pena. Una vez le pregunté a un dibujante francés que, habiendo tanta exportación de cómic japonés desde hace tanto tiempo, en qué medida había afectado eso al cómic europeo. Me dijo que había muchos lectores que habían comenzado por ahí, y que ahora leían también otros tipos de cómic. Y eso me pareció bueno.

EL VECINO

¿Sabes quién vive
en la puerta de al lado?

Mayo 2004

ASTIBERRI

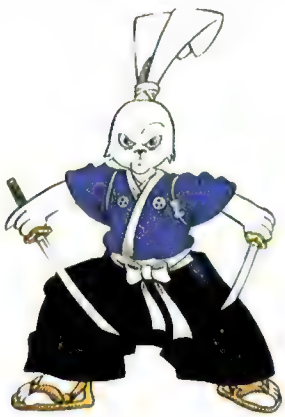
Prensa

Crossgen mantendrá sus actuales series y amplia la oferta con 3 nuevas: Path, Negation y Route 666 en lo que parece una cierta consolidación de la oferta en dicho formato.

De la línea Marvel, se preparan tomos recogiendo la etapa inédita de Hulk tras el tomo Los Perros de la Guerra, la miniserie Truth del Capitán América y el tomo Rojo, Blanco y Azul del mismo personaje, la miniserie Thor: Vikingos, La Cosa en Yancy Street o Lobezno/Hulk: Seis Horas.

Además están en estudio el Killraven de Alan Davis, el 1602 de Gaiman y Kubert y Supreme Power de JMS y Gary Frank

Usagi Yojimbo tenía cinco volumenes agotados y serán reeditados en breve, acompañando a dos nuevos libros a lo largo del presente año. Una buena noticia para un título que tal vez no genere grandes titulares pero que desde Trama siempre ha gozado de nuestro respeto y apoyo.



Tras la relativa sorpresa de la adquisición de Arrowsmith por parte de Planeta (más de uno esperaba que Dolmen se llevara el gato al agua) esta acompañará en World Comics a Astro City, Empire y otras series en formato grapa como Thundercats, Comando G o Sleeper junto a tomos unicos como Goldfish o Smax.

Se inaugura una nueva línea denominada 100% MARVEL, que editará en el formato Biblioteca Marvel, pero a todo color tomos

PLAN EDITORIAL DE PLANETA DE AGOSTINI 2004

Con motivo de la Convención de Librerías Especializadas de Planeta de Agostini, celebrada el 16 de Marzo en Barcelona, pudimos saber algunos datos interesantes sobre la marcha del negocio de la edición de cómics en nuestro país. Si dijeramos que se han vendido 25 millones de ejemplares de cómics de Dragon Ball o que el coleccionable semanal de Spiderman vendió 150.000 ejemplares de su número 1, pocos se sorprenderían. Que del número 1 de la colección de tomos de La Era del Apocalipsis se vendieran 40.000 ejemplares se puede considerar un triunfo, pero que de Maus vayan ya por los 30.000 ejemplares resulta una envidiable hazaña de la que todos nos congratulamos.

Los próximos coleccionables serán Punisher (32 entregas) y Spiderman 2 (60 entregas) y se está trabajando en un coleccionable de tapa dura de Spiderman que tomaría como base la serie de Las Historias Jamás Contadas de Spiderman.

Entre las noticias que nos adelantaron, destaca la buena marcha de Lone Wolf and Cub, de la que han confirmado la contratación de los 20 volúmenes que conforman la colección, así como el lanzamiento para kiosco de Hana Yori Dango, un shojo manga que esperan que triunfe en España del mismo modo que en su país de origen y que será publicado de manera quincenal en 36 tomos o la nueva serie de terror de la colección Pachinco, Uzumaki, que se presentará en el Salón del Manga.

La inminente aparición de una nueva Biblioteca Grandes del Comic dedicada esta vez a los Clásicos Bélicos de EC no hace sino confirmar la excelente acogida que este material ha tenido entre los lectores. Asimismo, la Biblioteca Marvel: Hulk (que estará a punto de aparecer cuando leais estas líneas y a la que dedicamos un artículo en este mismo número) ratifica con su aparición quincenal el éxito de la línea que recupera clásicos de la Casa de las Ideas. Para celebrar dicho éxito y con motivo de su quinto aniversario, será editado un Indice Oficial de la Linea Excelsior que será regalado junto al número 1 de la colección Peter Parker: Spiderman, colección editada en el formato del Spiderman de John Romita.

autoconclusivos protagonizados por las estrellas de la casa. En el Saló del Cómic de Barcelona aparecerán Spiderman: Origenes (que incluirá los 13 primeros números de Ultimate Spiderman) y Daredevil: El Hijo del Diablo (que reeditará los números de Kevin Smith y Joe Quesada al frente de la serie)

Ponent Mon anuncia para los próximos meses El Caminante y Bocchan no Jida (Jiro Taniguchi), Novia de Venta Por Correo (Mark Kalesniko), Una Gran Revelación y Venga, saca las joyas (Yoshihiro Tatsumi), La Guerra de Alan Vol. I (Emmanuel Guibert), Blue y Tanpenshu (Nananan Kiriko)

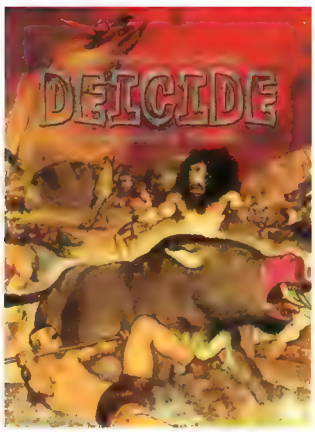
Sins entido por su parte anuncia Pampa 2: Luna de Plata(Zenter y Nine), Los ojos del Bosque (Tom Tirabosco) y Anatomía de una historieta (Sergio García).

Por su parte en Astiberri tenemos en cartera Blankets (Craig Thomson), Siempre la mima his-

toria (Juan Berrio y amigos), El rey Catástrofe (Trondheim y Parme), Loco (Pedro Espinosa), No te quiero pero... (Fermín Solís) y los libros teóricos Tebeosfera y Crash 03.

Francisco Calderón publicará en Dolmen Editorial un libro titulado "Conan, Biografía de una Leyenda", una recorrido por la vida del más famoso cimmerio de todos los tiempos y por los alrededor de mil comics que Marvel ha publicado sobre el personaje. Está previsto que el libro salga para Mayo, coincidiendo con el Saló de Barcelona.

"Les Heresiarques" de Portela y Das Pastoras tendrá a este paso edición americana a cargo de DC antes de que vea la luz en nuestro terruño, ya que bajo el título de "Deicide" se editará próximamente un tomo de 140 páginas conteniendo los dos álbumes de la colección y la historia corta que apareció en Metal Hurlant.



Glénat, además de lo que ya adelantabamos el mes pasado, se descuelga con Libertadores (Enrique Fernández), Residuos

NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

Nexus
CÓMIC, ROL, SIMULACIÓN IMPORTACIÓN CARTAS Y ESTRATEGIAS
Nicolás Salmerón, 2 Tel: 942 211934
39009 Santander www.nexus-4.com

CARTAS COLECCIONABLES
CAMISETAS
Librería SaGa
C/ Sta. Teresa 28
50006 Zaragoza
Tfno. / fax 976 35 31 04
LIBROS COMICS ROL
SaGa

(Antonio Trashorras, David Muñoz y Luis Bustos), Caboto (Jorge Zentner y Lorenzo Matotti), Dan Lacombe (Jordi Bernet), Absurdus Delirium (Tha & Joan Tharrats), Nova-2 (Luis García), Kaput & Zösky (Lewis Trondheim), Los viajes de Alix: Egipto 1 y 2 (Jacques Martin y Rafael Morales).

Un grupo de autores de cómic, escritores, ilustradores, pintores y aficionados, está trabajando para crear una revista, en recuerdo y homenaje a las víctimas de los del 11-M, para lo cual piden todo tipo de colaboraciones, tanto artísticas como económicas. Para recibir más información, contactar con: Víctor Alós (alosyus2001@yahoo.es) o Quim Bou (quimbou@grn.es)

Manuel Barrero ha colgado en la red la nueva edición de Tebeosfera, con las clásicas secciones de actualidad, entrevistas (Barony, Cerdán, Elgar, Margarita Alcaide y Puebla), repaso a revistas como Cinemisteio y El Globo y artículos sobre "Historieta argentina de aviación", "Humor a 'derechas'. Elgar", "Humor gráfico y cómic ante la guerra", "Humor e historieta en la prensa del movimiento en Andalucía, 1940-50" o "Johan y Pirluit, de Peyo" entre otros. Como siempre: imprescindible.

También gracias a Tebeosfera sabemos que las II Jornadas del Cómic que organiza la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga se desarrollaron los días 24,25 y 26 de Marzo con la presencia previs-

NOMINADOS PREMIOS 22 SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Mejor obra extranjera Barrio Lejano de Jiro Taniguchi (Ponent Món), El Corazón del Imperio de Bryan Talbot (Astiberri), Hicksville de Dylan Horrocks (Ed.de Ponent / Ed.Balboa), Isaac el Pirata. Las Américas de Christophe Blain (Norma Editorial), Ventiladores Clyde de Seth (Ediciones Sinsentido). Autor revelación Miguel Brieva, Lorenzo Gómez, Guillem March, Fermín Solís, Santiago Valenzuela. Mejor guión Ángel Sefija de Mauro Entrialgo (Ediciones El Jueves), Antoine de las tormentas de Luis Durán(Astiberri), El diario sentimental de Julián Pi de Lorenzo Gómez (Astiberri), Modotti. Una mujer del siglo XX de Ángel de la Calle (Ediciones Sinsentido), Urbano: Mi colega invita de Bernardo Vergara (Astiberri). Mejor obra Antoine de las tormentas de Luis Durán (Astiberri), El diario sentimental de Julián Pi de Lorenzo Gómez (Astiberri), Los días más largos de Fermín Solís (Ediciones Balboa), Mantecatos de Manel Fontdevila (Ediciones Glénat), Modotti. Una mujer del siglo XX de Ángel de la Calle (Ediciones Sinsentido). Mejor revista de o sobre cómic Dos Veces Breve, El Víbora, Nosotros somos los muertos, Tos, Trama. Mejor fanzine BD Banda, Cabezabajo, Cretino, Punch! (Arruequen), ¡Qué suerte!

ta de Hernan Migoya, Horacio Altuna o Nazario entre otros.

Max nos informa en su imprescindible noticiario electronico El Pez Dactilar de que el número 74 de Strapazin está dedicado al comic independiente español y para ello cuenta con autores como Keko, Adanti, Sequeiros, Linhart, Martí, Max, Olivares (junto a Santiago García) o Gabi, todo ello aderezado con un texto de Oscar Palmer contextualizando el momento actual de la historieta española. www.strapazin.ch

Planetacomic.com, la tienda de venta on-line de Dreamers gestionada por El catálogo S.L. ha abierto Planetacomic.net, apropiándose también en la misma página del nombre de Planetacomic.com. Ante estos hechos, Nacho Carmona, webmaster de Dreamers ha anunciado que el

FORUM LIBES '04

El pasado marzo, SD distribuciones y Glénat aunaron sus fuerzas para llevar a cabo una iniciativa que venia siendo necesaria desde hace tiempo: el primer forum internacional de librerías especializadas, bautizado por los organizadores como "Forum Libes `04".

La cita fue del 26 al 28 de marzo en Barcelona, donde se concentraron cientos de libreros de toda España un poco desorientados por el secretismo amable con el que SD organizó el evento. No sabíamos muy bien qué íbamos a hacer allí, pero sentíamos que era un momento importante para el sector y un paso adelante hacia la cada vez más evidente y necesaria profesionalización de la relación entre librería y distribución especializada.

El viernes, tras unas horas para conocernos e intercambiar opiniones, pudimos asistir a una serie de charlas en las que varias editoriales expusieron sus ideas y preocupaciones directamente a los libreros, saltándose esa inevitable barrera comunicativa que algunas veces supone el distribuidor. Jordi y Alberto, jefazos de SD, fueron unos anfitriones excepcionales y consiguieron llevar a buen puerto un fin de semana que comenzó como una terrible incógnita y acabó como una experiencia inolvidable. Las charlas fueron desgranadas de forma temática, comenzando con un análisis del mercado por parte de un representante de Ediciones B, continuando con los editores de Sinse Ntido, Inrevés y DePonent que dieron el punto de vista de la edición más independiente y elitista, en el buen sentido de la palabra. Astiberri no pudo acudir por exceso de trabajo y escasez de personal, así que el editor de Dolmen, solo ante el peligro, tuvo que hacer su balance del medio como pequeña empresa que busca hacerse hueco en un mercado aparentemente saturado por las grandes editoriales. En cuanto a merchandising, el representante en España de Upper Deck, tuvo oportunidad de presentar su programa para el 2004 a un publico todavía poco familiarizado con esta gran empresa (que lleva solo unos pocos meses en nuestro país), y como colofón de absoluto lujo, los oyentes tuvimos la oportunidad de escuchar al director de Sideshow, empresa líder en el mercado del coleccionismo que cuenta con la exclusiva de las figuras y muñecos de Lord Of The Rings, entre muchas otras.

Joan Navarro, editor de Glénat, puso punto final a este brainstorming colectivo en el que planeaba una idea común: "por una distribución especializada". Ese es el objetivo que se plantea desde SD y desde Glénat, buscar un nivel de profesionalización intachable en un medio que es efectivamente minoritario, especializado e incluso marginal, pero que crece cada día más.

El sábado y domingo no hubo trabajo, sino diversión. Los sufridos profesionales de Yeti Club pudieron lidiar con los mas de cien libreros y convencerles de disfrazarse de templarios y corretear, brincar e incluso navegar como tiernos infantes por castillos medievales. Pero eso es ya parte de la leyenda y no estaría bien imprimirla, como bien saben los aficionados a John Ford.

Así que solo nos queda esperar al "Forum Libes `05", donde con suerte podremos hablar de un sector más profesional, más competente y más fuerte. Mejor.

asunto terminará en tribunales y ha montado un servicio paralelo de venta por correo, con lo que la máxima de pocos y mal avenidos sigue definiendo a la perfección nuestro mundillo.

El Ayuntamiento de Girona (www.ajuntament.gi) convoca el 2º Concurso de cómic i cine NIC - Ciutat de Girona. Hay dos categorias: Juvenil (14-17 años) y Senior (18+ años) y la extensión será de 1 a 8 páginas DIN-A4 (210x297 mm), teniéndose que enviar los trabajos al Centre Cívic Sant Narcís o al Museu del Cinema a partir del 1 de marzo hasta el 15 de julio 2004.

Biblioteca Can Fabra de Barcelona continúa con la serie de encuertros con autores de cómics y el martes 23 de marzo organizó una charla con Francisco Ibáñez.

La Asociación Española de Amigos del Cómic (AEAC), organizó EXPOMANGA 2004, un encuentro con el que disfrutar de actividades culturales y de ocio relacionadas con el cómic, la cultura y la animación japonesa durante los días 26,27 y 28 en la estación de Chamartín.

Del 19 al 21 de Marzo se celebró en Caspe el primer Salón aragonés del cómic y la ilustración, auspiciado por el ayuntamiento de la ciudad. Además de haber convocado para la ocasión dos concursos (Relato Corto Ilustrado y otro de Ilustración), contó como invitados con Mariscal, Nazario, Azagra, Cano, Onliyú, Postigo, Daniel Foronda, J.A. Bernal, Marcos J. Wander, Chorche Paniello o Tinaja.

al margen

Viñetas de Ayer y Hoy llega a su número 5 de la mano de J.R. Saiz Viadero y Yexus y sigue fiel a su voluntad documentalista y ensayistica en torno a la ilustración y la historieta. Imprescindible para todo estudioso que se precie. 48 páginas a gran tamaño.4 euros.

Contacto: [redacted]

marvel

Cloak and Dagger (Capa y Puñal) podrían tener serie en un futuro no muy lejano con guiones de Brian Vaughan.

Gambito tambien podría tener nueva serie en ciernes con Georges Jeanty de dibujante y escrita por John Layman.

The Pulse ha sido un éxito en su relanzamiento (recordemos que antes Alias vendía discretamente) y la presencia de Bren Anderson el su próximo ciclo argumental garantiza la calidad gráfica tras la partida de Bagley.

Mike Deodato Jr. será el proximo dibujante regular de Amazing Spider-Man a partir del número 509.

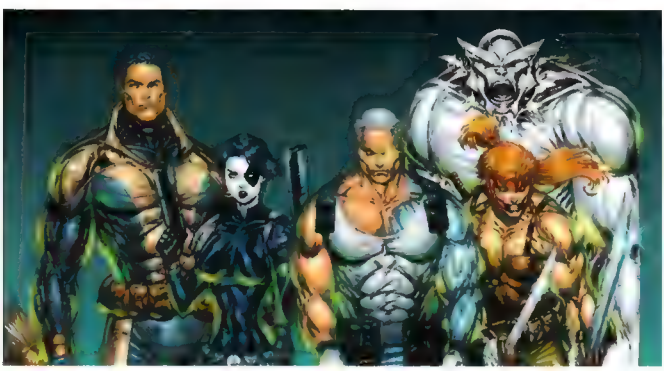
John Romita Jr está dibujando un arco argumental para The Punisher escrito por Garth Ennis y tambien se encargará de Lobezno junto al escritor Mark Millar tras la marcha de Rucka y Robertson.

Rob Liefeld y Fabian Nicieza vuelven a la serie que los lanzó a la fama: X-Force. El hombre es el unico animal que tropieza dos veces con la misma piedra, así que lo mismo vuelve a ser un éxito.

Robertson, por su parte dibujará un par de números especiales de Hulk en el que parece que Bruce Jones por fin resolverá algunas de las tramas que colean desde el inicio de su etapa y relanzará al personaje en una dirección completamente diferente.

Millar prepara otros dos proyetos para Marvel además de lo ya conocido y en uno de ellos colaboraría junto a Jae Lee.

Marvel Comics y Dave Cockrum



"El regalo de una historieta, además de un obsequio, es un delicado elogio"
Historietas
1993
• CÓMIC NACIONAL E IMPORTACIÓN
• MERCADOTECNIA
C/ Vinader, 6. Telf./Fax: 968 222 685.
30004 MURCIA

INFERNO
COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, juegos de rol, wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
TFNO: 965 865 360

LOS NUEVOS VENGADORES

Hacia el puente de San José se celebró en Los Angeles la Wizard World LA, convención en la que se anunciaron numerosas novedades.

Quizá la noticia que más revuelo causó fue la del inminente relanzamiento de Los Vengadores de la mano de Brian Bendis (que ha renovado su contrato en exclusiva con Marvel hasta el 2006) y David Finch.

La reconversión no sólo afectará a la serie de Los Vengadores, sino que implicará cambios profundos en las series regulares de sus miembros. Así, Dan Jurgens deja Thor en favor de Oeming (cuya miniserie Hammer of Gods le acreditaba como buen conocedor de la mitología nórdica), Robert Morales abandona el Capitán América a favor de Robert Kirkman (popular gracias a su fresca Invincible) y se rumorea que tal vez Warren Ellis podría hacerse cargo de Iron Man. Series como la de Ojo de Halcón tienen menos suerte y son directamente canceladas.

Habrá dos series de Los Vengadores, una a cargo de Bendis y Finch que debutará en Noviembre y otra escrita por Allan Heinberg, que debutará algo más tarde. A esto hay que añadir la maxiserie a cargo de Joe Casey y Scott Kollins (Earth's Mightiest Heroes) ambientada en los primeros compases del grupo prevista tambien para este año.

han llegado a un acuerdo según el cual se compensará a este último por el trabajo realizado en la creación de varios personajes. Este acuerdo viene en un momento especialmente delicado para la economía de los Cockrum debido a la enfermedad (¿neumonia o algo peor?) del autor y ha de ser interpretado como un gesto de buena voluntad de una empresa (Marvel) cuya imagen pública es fundamental para la consecución de tratos millonariso con la industria del juguete y el cine.

Marc Sumerak y Casey Jones trabajan en una miniserie de cinco números titulada "Guardians" , que estará inspirada en Los guardianes de la Galaxia pero no estará dentro de la continuidad establecida por versiones previas.

Parece que Marvel prepara miniseries derivadas de su notable éxito "1602" en los que no estaría implicado Neil Gaiman.

Scott Lobdell prepara una serie de la Guardia Imperial Shi'ar, aunque todavía la cosa está bastante verde.

dc comics

Dan Abnett, Andy Lanning y Karl Kesel (esta vez como dibujante) preparan una miniserie de cuatro números de Majestic que continuará las aventuras del per-

sonaje en el Universo DC tras su paso por las series regulares de Superman hace unos meses.

La miniserie de seis episodios de Brian Azarello y Lee Bermejo's, Lex Luthor: Man of Steel, aparecerá finalmente este Agosto.

Micah Wright y Carlos D'Anda también estrenarán en Agosto la miniserie de The Vigilante y el mes siguiente tocará el turno a Rick Veitch y Tommy Lee Edwards con The Question en un formato (miniserie de seis números) que DC potencia de cara a su posterior recopilación en tomo

Carlos Pacheco es confirmado como el autor que dibujará el siguiente arco argumental de Superman y Batman tras Turner.

John Byrne ha anunciado la que será su próxima serie regular se trata ni más ni menos que de la Doom Patrol, que es presentada con un enigmático "juntos de nuevo por primera vez".

Joe Kelly y Doug Mahnke prepararan Justice League Elite, una maxiserie de 12 episodios que será lanzada en el número 100 de la JLA.

Astro City volverá con un especial en Septiembre, prólogo de

una maxiserie de doce números ambientada en los años 70 que narrará la historia de Silver Agent.

Grant Morrison y Phillip Bond preparan una miniserie titulada Vimanarama

The Books of Magick: Life During Wartime es la nueva serie protagonizada por Tim Hunter y estará escrita por Si Spencer, pero al menos estará basada en una historia ideada por Spencer y Neil Gaiman, con lo que tal vez no sea tan mala como la última. En el apartado gráfico tambien salimos ganando ya que estará dibujada por Dean Ormston.

NORMA Comics

CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA

C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON

Tel/ Fax: 964 256 872

normacomics@teleline.es

Ian Churchill es el dibujante protagonista de lo que podría ser una sección fija en las noticias: Contrato en exclusiva con DC por dos años.

Parece que se prepara una nueva serie de Manhunter en la que la protagonista sería una mujer y no tendría relación con el personaje de Goodwin y Simonson. La parte buena del asunto es que además de estar escrita por Marc Andreyko, la dibujará nuestro Jesús Saiz y por lo que se cuenta, está haciendo un trabajo impresionante.

Parece que Bill Sienkiewicz no va a dibujar la historia de Batman de la que hablabamos hace unos meses.Ellos se lo pierden.

Kevin J.Anderson prepara una serie de la JSA ambientada en los años 40 con un joven escritor (Jack Williamson) como uno de sus protagonistas.

DC ha creado una serie de ocho especiales en homenaje a Julius Schwartz que contendrán dos historias de once páginas cada una, basadas en portadas clásicas de la Silver Age y que irán acompañados por un texto de Harlan Ellison sobre Schwartz. De momento sabemos los de Julio: DC Comics Presents: Batman contendrá historias de Geoff Johns con Carmine Infantino y Len Wein with con Andy Kuhn. DC Comics Presents: Mystery In Space tendrá a Grant Morrison y Elliot S. Maggin en los textos y a Jerry Ordway y J.H. Williams III en los dibujos. DC Comics Presents: Green Lantern contará con Brian Azzarello y Martin Pasko en la vertiente literaria y Norm Breyfogle y Scott McDaniel a los lápices. DC Comics Presents: Hawkman Kurt Busiek y Walter Simonson por un lado y Cary Bates y John Byrne por otro se encargarán de este especial.

Para Agosto están previstos especiales de Superman, Flash, the Atom y JLA, para lo cual contarán con gente como: Stan Lee, Darwyn Cooke, Paul Levitz, Keith Giffen, Dennis O'Neil, Doug Mahnke, Jeph Loeb, Dave Gibbons, Mark Waid, Peter David y otros.

Sasha Bordeaux podría vover al universo DC de la mano de su creador, Greg Rucka, con un serie regular propia.

Independientes

Millar comentó que todos los proyectos que tenía con Image quedaban cancelados y en cuanto a Run (con el guión ya escrito) matizó que pensó por un momento en sustituir a Ashley Wood, pero que lo desestimó por considerarlo injusto con este.

Alan Moore rechazó el dinero que le correspondía como creador de John Costantine y pidió que lo repartieran entre sus co-creadores como muestra del hartazgo que le produce el mundo del cine tras la demanda que Larry Cohen interpuso contra él por considerar que le había robado la idea en la que se basa La Liga de los Hombres Extraordinarios

Greg Rucka está satisfecho con la implicación de Renee Witherspoon como productora y protagonista de la adaptación al cine de Whiteout.

Otra guapa que se apunta a las adaptaciones de cómic: Charlize Theron protagonizará la adaptación filmica de Jinx.

Stan Lee cuesta 810 dolares. Bueno, al menos eso es lo que se ha pagado por una cena con él en una subasta a beneficio A.C.T.O.R. (asociación benefica destinada a ayudar a autores de cómic retirados).

William Harms y John McCrea trabajan en una historia de lo que ya se puede considerar un subgénero: el zombie western. Su título : "Dead Or Alive."

A Gentleman's Game es el título de la novela de Queen & Country escrita por el propio Greg Rucka que verá la luz de la mano de Bantam Books a finales de Septiembre.

Hablando de Queen & Country, se prepara una miniserie centrada en el personaje Tom Wallace que será dibujada por Rick Burchett.

Charlie Adlar será el proximo dibujante de The Walking Dead, la serie escrita por Robert Kirkman.

La colección "Personnel" de la editorial Granit está dedicada a recoger en tiradas limitadas y de gran calidad ilustraciones de grandes autores de la historieta, son sólo seis ilustraciones por 28 euros, no decimos que sea barato, pero teniendo en cuenta que acaba de aparecer uno dedicado

a Guarnido puede que alguno piense en rascarse el bolsillo. Para sibaritas con posibles.

Y siguiendo con exposiciones, en Cherburgo (Normandia, Francia), han organizado una interesante exposición sobre la obra de Schuiten y Peeters. Se titula "El libro de viaje, Cherburgo, 49+38'N-01°38'W" y este mes aparece un tomo sobre estos autores como catálogo de la exposición. Además, este mes también aparece el segundo volumen de "La frontera invisible", dentro de la serie "Las ciudades oscuras".

En Bruselas, para no variar, vuelve a haber interesantes iniciativas relacionadas con el noveno arte y en este mes sobre todo ligadas a E.P. Jacobs, el creador de Blake y Mortimer, coincidiendo con su centenario. Así, hay una exposición en el centro Belga del Cómic sobre "El siglo de Jacobs", donde se muestran todo tipo de documentos originales (ilustraciones, objetos personales, planchas...) y otra exposición en el Museo militar con planchas originales junto con las colecciones del Museo (recordemos que a Jacobs le encantaban las armas y armaduras -como ya mostraba en sus álbumes-). Es más, el diario "Le Soir" ha tenido una iniciativa novedosa para celebrar dicho centenario: durante el 30 de marzo ha realizado un número especial con un cómic de Blake y Mortimer basándose en las noticias del día, por Juillard y Sente, los actuales autores de Blake y Mortimer, apoyados por Jigounov (dibujante de Alpha) y Sterne (dibujante de Adler), que salió el día siguiente publicado. Además fue aderezado con artículos relacionados con el mundo del cómic.

Pero no solo de Blake y Mortimer vive el hombre. Recordemos que también es el

75º aniversario de Tintin, con lo que en Bruselas también hay otra exposición (¡qué envidia!). Se llama "Tintin en la ciudad" y homenajea no solo a nuestro reportero sino también a la propia Bruselas (Tintin y Hergé eran ambos de dicha ciudad). La exposición durará hasta el 30 de junio.

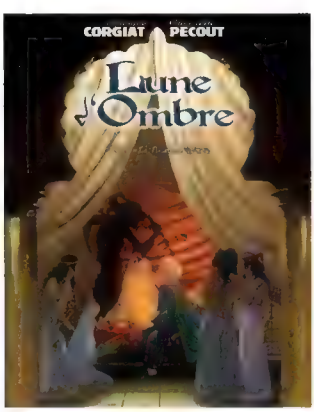
La película basada en la Feria de los Inmortales, la obra maestra de Enki Bilal, ha salido a la luz en Francia. Se llama "Immortel ad vitam" y, aunque irregular, presenta varios aciertos: una historia interesante (como lo era la saga en que se basa), una ambientación sombría a lo "Blade runner" (aquí debemos recordar que el cómic original es anterior a la película de R. Scott), Linda Hardy en el papel de la mujer trampa, Thomas Krettchmann en el papel de Nikopol... La verdad es que parece bastante interesante.

Hablando de cine, acaban de publicar en Francia un álbum llamado "Amelie" de J.P. Jeunet, donde la editorial Alvisa presenta el story-board de dicha película como si fuese un cómic. Dicho story-board/ cómic ha sido realizado por Luc Desportes, en un estilo que recuerda mucho a Tardi, y es prologado por una entrevista a Luc Desportes y a Jeunet.

Ha aparecido "La odisea de Giuseppe Bergman", noveno álbum sobre las aventuras del alter-ego de Milo Manara. En esta ocasión trata de una odisea marítima basada parcialmente en el Ulises de Joyce y la Odisea de Homero. Al menos a priori parece más interesante que las últimas obras que ha presentado dicho autor.

Ha aparecido "Luna de Sombra; la pirata andaluza", por Corgiat (escritora de novelas probando suerte en el cómic) y la ilustradora Pecout, donde se nos cuenta una interesante historia que mezcla aventura, rabia, venganza, feminidad y misterio, habrá que verlo.

"El gato del rabino", la interesante obra de Sfar y que ya se está publicando en España, ha sido adaptada al teatro y actualmente se representa en el teatro "le cercle" en París. El autor no ha controlado de ninguna manera la adaptación, pero ésta ha sido un éxito en todos los sentidos y Sfar está encantado con ella.



Ha aparecido "El primer paso", primer álbum de la nueva serie "El libro del destino", de Le Tendre (el guionista de "El pájaro del tiempo") y Biancarelli, donde se cuenta la historia de un adolescente que encuentra un libro que habla de su propia vida (con detalles sólo conocidos por él mismo). Parece bastante interesante.

MANGA & ANIME

La película de animación "Appleseed", de la que os hablamos en el anterior número, ha sido ya adquirida por Geneon Entertaiment para ser distribuida en el mercado doméstico en todo el mundo, antes incluso de que se haga en Japón. Dirigida por Shinji Aramaki, y con música de Paul Oakenfold y Ryuichi Sakamoto, la película hace uso por primera vez del "3D Live Anime", un revolucionario programa de animación que conjuga personajes creados en 2D con elementos en 3D consiguiendo un efecto final muy particular. Según los últimos rumores, se prepara ya una segunda parte que también será explotada en el cine.

Seguimos con más películas que adaptan mangas: En este caso nos encontramos con "Casshern" una impresionante producción nipona dirigida por Kiriya Kazuaki, basada en el popular manga del mismo nombre, y que con un presupuesto de 40 millones de dólares, pretende llegar al mismo tipo de público que producciones como "Matrix", pero desde un planteamiento netamente japonés. Con un poco de suerte, y si las distribuidoras acompañan, lo mismo la veremos en breve por estos lares.

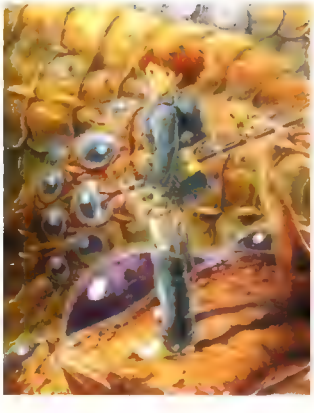
Está en fase de preproducción la película "Evangelion", inspirada en la popular serie de televisión del mismo título, y que puede convertirse en uno de los grandes títulos de la cartelera internacional. A falta de conocerse su casting, se sabe que es una producción de ADV Films con efectos especiales de Weta Workshop ("El señor de los anillos"), y que cuenta con asesoramiento del propio estudio Gainax, responsable de la serie original. Por lo pronto, promete.

La editorial Futabasha ha puesto a la venta recientemente "Comic High", una revista de género femenino dirigida a un público masculino. No es la primera vez que se producen este tipo de "shojo mangas" para hombres, pero nunca antes habían estado recopiladas en una revista exclusivamente orientada a este público. Si la cosa sale bien, podría ser el comienzo de un resurgimiento de este género...

La empresa americana Tokyopop es noticia este mes debido a su constante expansión, que ahora continúa en el mercado alemán. Con una primera hornada de 10 títulos que comenzarán a publicarse a partir de Abril de este año, puede convertirse en el comienzo de su establecimiento en Europa, dadas las numerosas licencias que posee en EEUU. Asimismo, Tokyopop ha firmado un acuerdo con una editorial japonesa (aún por conocer), para producir un manga basado en la serie de televisión "Star Trek", que continuaría a partir de donde la saga "Next Generations" dejó la historia.

Se celebrará en París el próximo 2, 3 y 4 de Julio el nuevo JapanExpo, salón dedicado al manga y anime y que en ediciones anteriores ha reunido un nutrido grupo de autores además de interesantes actividades.

Se conocen ya los títulos de los próximos DVDs que serán puestos a la venta en el mercado americano del estudio Ghibli, siendo estos "Nausicaa del valle del viento", "Porco Rosso" y "Mi vecino Totoro", en cuidadas ediciones de doble DVD, lo que nos lleva a pensar que no tardaremos mucho en verlas también por aquí... Recordemos que de "Nausicaa", una de las obras más conocidas de Miyazaki, no se ha podido ver hasta la fecha de manera oficial en España su versión integra.



imágenes

COMICS

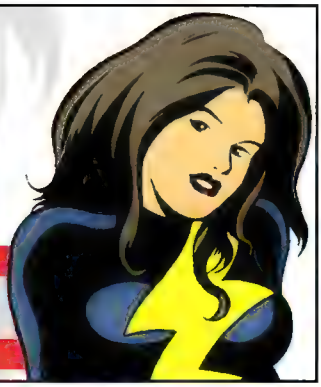
El mayor stock de comics, nacionales y de importación

C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia

SHOP

Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²

C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia



SERVICIO A TODA ESPAÑA

EL COLECCIONISTA

TENEMOS TEBEO ANTIGUO, EUROPEO, USA, MANGA, ETC...

C/ MAYOR, 51
976 392 507
50001 ZARAGOZA

C/ TRIBULETE, 7
915 300 133
28012 MADRID

C/ FUEROS, 3
976 560 234
50005 ZARAGOZA

¡NUEVA TIENDA!
C/ QUINTO DE EBRO, 12
976 488 037
50017 ZARAGOZA

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO
Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

Hulk

Verde que te quiero verde

Ahora que Planeta de Agostini lanza la Biblioteca Marvel: Hulk, parece un buen momento para repasar los primeros números de la serie creada por Stan Lee y Jack Kirby: A medio camino entre el tebeo de superhéroes y las historias de monstruos que tan populares habían sido la década anterior, la serie resulta un interesante testimonio del paranoico militarismo propio de la Guerra Fría, su lectura no está exenta de agradables sorpresas pese a su irregular calidad gráfica. Por Koldo Azpitarte

UN COMIENZO GRIS

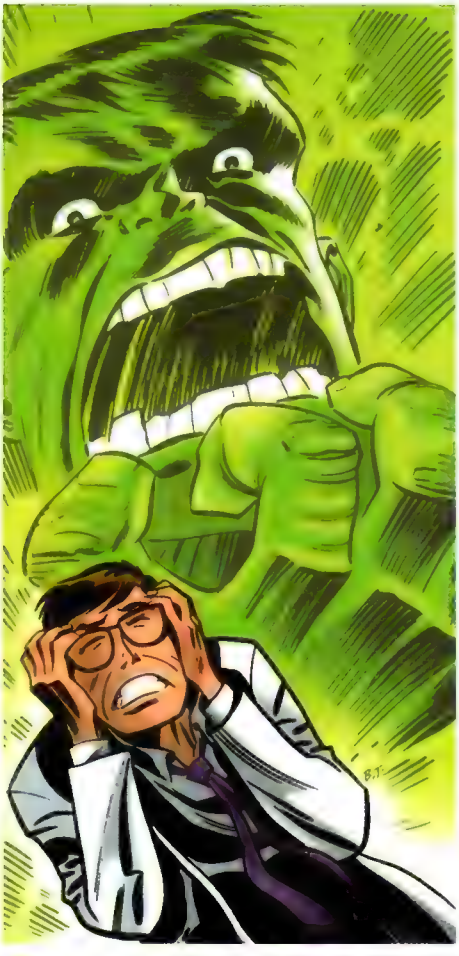
Cuando Stan Lee y Jack Kirby crearon a Hulk en mayo de 1962, este era un monstruo de color gris que tomaba el lugar de su alter ego (Bruce Banner) cada vez que caía el sol. Ya en su segundo número, el monstruo lucía su clásico color esmeralda tras comprobar Stan Lee que la calidad de impresión de los comic-books del momento hacían del monstruo gris poco más que un borrón. Hulk (o La Masa, como muchos lo conocimos a través de los tebeos de Vértice) aún no tiene una personalidad claramente definida y aunque muestra su característico odio por los débiles humanos y en especial por Banner, su intelecto no es tan limitado como luego llegará a ser. En estos primeros números queda patente la deuda de Hulk con los antaño populares cómics de monstruos y su indudable inspiración en clásicos del género de terror como El Monstruo de Frankenstein o El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.

The Hulk es un monstruo que nace fruto de la investigación militar con la energía nuclear, mostrando con ello cierta actitud antimilitarista sutilmente subrayada durante toda la serie, ya que el ejercito, personificado en Trueno Ross, será su mayor némesis, por delante incluso de villanos que quieren conquistar el mundo. Como Stan Lee tampoco pretende pasar por antiamericano, el responsable final de su transformación en Hulk es Igor, un científico que trabaja secretamente para El Telón de Acero. Estamos en plena guerra fría y los comunistas son siempre los responsables últimos de toda maldad.

Tras desenmascarar al traidor, Hulk (y su otro yo, Banner) se enfrentarán a un superinteligente villano ruso llamado La Gárgola, a quien ayudan a disminuir el extraordinario volumen de su cabeza y transformarlo en un

hombre normal, que se rebela contra sus amos "rojos" y muere heroicamente. La ironía del asunto es que La Gárgola era comunista cuando su gran cerebro le daba una notable superioridad intelectual y se vuelve anticomunista cuando su volumen y capacidad cerebral menguan.

En el tercer número de la serie y tras un experimento fallido en el que se expone de nuevo a la radiación, Hulk pasa a no tener mente propia y a obedecer a Rick Jones mientras este mantenga la vigilia, estatus que nuevamente variará tras otro experimento de irradiación tras el cual



Banner mantiene al menos gran parte de su personalidad al transformarse en Hulk.

El Coloso Esmeralda prosigue sus enfrentamientos con extraterrestres, villanos o rojos que quieren conquistar el mundo mientras comienza a articularse el uso de una máquina de rayos gamma que controla sus transformaciones y la relación directa entre la ira y la desaparición de la personalidad de Banner.

Sin animo de ponernos excesivamente transcendentes, The Hulk es un perfecto reflejo de la época en la que fue creado, ya que por una parte expresa el temor del americano medio a lo ajeno, lo extraño, ya venga del espacio o del Telón de Acero y por otra parte tampoco tiene muy claro que sus militares sean algo mejor.

Así concluye el primer volumen de la serie, dibujado por Jack Kirby en sus primeros cinco números y por Steve Ditko en el sexto (aunque ya le había entintado a Kirby en el segundo). No son números de una gran calidad gráfica, pero siguen estando a años luz de los perpetrados por la mayoría de sus contemporáneos. Aunque puede que hubiera otros factores en juego, las flojas ventas del título hacen que Hulk se quede sin cabecera y comience un peregrinaje que le llevará a ser secundario de lujo en series como Los Vengadores (en los que comienza como miembro fundador) o Los Cuatro Fantásticos (comenzando la serie de tradicionales enfrentamientos entre dos de los más monstruosos heroes del Universo Marvel) hasta que en septiembre de 1964 comienza a compartir un comic-book mensual con el Hombre Gigante en Tales to Astonish.

RELATOS PASMOSOS

Tales to Astonish (TTA, Relatos asombrosos o pasmosos) era un título antológico dedicado a presentar historias de fantasía y ciencia ficción en el que habían debutado un par de años atrás: El Hombre Hormiga y la Avispa. Tras un número especial en el que Hulk se enfrentaba a el Hombre Gigante y La Avispa, Hulk comenzó su andadura en el título como una historia de complemento de 10 páginas (la principal tenía 14) escrita por Stan Lee y dibujada (o más bien abocetada) por Steve Ditko, que también se encargaba de Spiderman y el Doctor Extraño por esta época. Más tarde El

¡PERO, SÓLO EL PODER DE HULK ME MANTIENE VIVO! ¡SI ME TRANSFORMO EN BANNER, LA BALA ME MATARÁ!
¡HAS DE ENCONTRAR UNA MANERA DE NO CAMBIAR MÁS! ¡¿PERO.. Y SI FRACASAS?!
¡NO FRACASARÉ! ¡SÓLO SEGUIRÉ VIVIENDO SI NO ME TRANSFORMO MÁS!

Hombre Gigante y la Avispa serían sustituidos por Namor (TTA 70), sin que la estructura de 10 páginas dedicadas a Hulk variase por ello.

El serial comienza reintroduciendo a Trueno Ross y su hija Betty como secundarios y crea un nuevo personaje, el Mayor Glen Talbot, que será la mano derecha de Ross en su persecución de Hulk y el rival de Banner por el amor de Betty.

En estos primeros números de su segunda etapa aparece el que estará llamado a ser la némesis de nuestro protagonista, El Líder, un hombre normal al que la exposición a los rayos gamma lo volvió inusualmente inteligente ... y cabezón. La lógica es aplastante: si al científico debilucho los rayos gamma lo embrutecieron y dotaron de gran fuerza física, al embrutecido currito, lo transforma en una mente privilegiada.

Durante estos primeros compases, la identidad secreta de Hulk permanece constantemente pendiente de un hilo, forzando la credibilidad de la historia y haciéndonos dudar de la supuesta inteligencia de Banner, al que confunden con un espía de los rusos. El estilo de Ditko aparece en todos estos números convenientemente diluido por sus entintadores (Bell, Ayers), hasta el punto de que cuando es sustituido a la altura del TTA 68 por Jack Kirby, apenas se nota la diferencia. Kirby llega a tiempo para ilustrar el enfrentamiento entre El Líder y Hulk, enfrentamiento que acabará con Banner dado por muerto tras recibir un tiro en la cabeza. Rick Jones reaparece en la serie como recurso argumental de última hora salvando a Hulk, quien no podrá transformarse en Banner a riesgo de perder su vida.

Esta situación le llevará a una rocambolesca alianza con El Líder que le hará viajar hasta el mundo de El Vigilante y a un futuro postapocalíptico tan sólo para volver de nuevo a la Tierra más descerebrado que nunca y encontrarse con que Rick ha revelado a todos su identidad secreta.

En la vertiente gráfica, los bocetos de Kirby no consiguen sobreponerse la mediocridad de los acabados (realizados por ilustres veteranos en horas bajas como Bob Powell o Bill Everett) y a partir del TTA 84, comienzan a desfilar algunos de los nuevos fichajes de la casa (Marvel estaba en plena expansión y comenzaba a necesitar más mano de obra) como John Buscema o Gil Kane, que realizan el calentamiento en este título antes de emprender más gloriosas empresas. Hasta llegada a la serie la magnífica Marie Severin (hermana de John Severin y una de las escasas mujeres que trabajaban en el mundo del cómic en aquella época),

Hulk había contado con los mejores autores de la casa, pero ninguno terminó de sentir como suyo el personaje y se lo pasaban unos a otros como una patata caliente. Dicha falta de identificación del dibujante con el personaje afectaba directamente a los textos, puesto que el Método Marvel subordinaba el guión a la indispensable contribución del dibujante a la narración y ni siquiera un mago de las palabras como Stan Lee pudo dotar de encanto a estas historias.

Con Marie llega una de las mejores etapas de Hulk. Con un dibujo rico e ilustrativo, pero sobre todo con una mayor integración en el Universo Marvel a través de la aparición de Silver Surfer, El Alto Evolucionador y el propio Namor (TTA 100), con quien compartía título desde hacía más de dos años (TTA 70) tras sustituir este al Hombre Gigante y la Avispa, cuya popularidad nunca fue demasiado grande.

EL INCREIBLE HULK

Tales to Astonish cambia su título por The Incredible Hulk a partir del 102, recibiendo también Namor su propia serie (esta con un nuevo número 1).

Si hasta entonces tan sólo la llegada de Marie Severin había logrado que la serie remontase en interés, la ampliación de 10 a 22 páginas por número posibilita que el personaje vaya adquiriendo una personalidad más definida e interactúe con fluidez con el resto del Universo Marvel. Stan Lee deja momentáneamente las riendas del título en manos de Gary Friedrich, un joven guionista que en su corto periplo lleva al Coloso Esmeralda a Asgard, expone el indudable potencial destructivo del monstruo en medio de una ciudad, hace que Betty Ross asuma un papel más activo (y más acorde con los tiempos que corren) en la serie y le enfrenta a los Inhumanos.

El retorno de Stan Lee a la serie coincide con un nuevo cambio en el aspecto creativo, ya que un joven autor que hasta entonces había estado entintando alguno de los números de Marie, comienza a dibujar la serie. Se trata de Herb Trimpe y será junto a Sal Buscema el autor que más tiempo pase al frente del título (unos siete años prácticamente ininterrumpidos).

Pese a que nunca fuera un dibujante popular entre los fans y los rostros de sus personajes adolecieran de

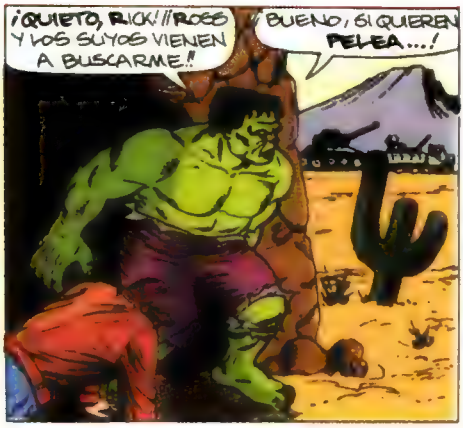
lo que alguien denominó estreñimiento pertinaz (ojos semicerrados y boca abierta en señal de esfuerzo), el hecho es que su capacidad para hacer espectaculares escenas de acción y dibujar los más variados entornos lo hizo responsable de algunas de las más bellas y emotivas historias no ya de Hulk, sino de Marvel.

Stan Lee permaneció en el título hasta el número 120, momento en el que Roy Thomas cogería las riendas de la serie. Durante la recta final de Stan Lee al frente de la colección, viajamos a la Tierra Salvaje (donde Hulk se verá las caras con Ka Zar), es llevado a un planeta distante y de nuevo en la Tierra, lucha contra el Hombre de Arena, contra El Mandarín y finalmente se enfrenta de nuevo a El Líder. Se ha creado una dinámica en la que se sucede la interacción con lugares reconocibles del Universo Marvel (Asgard, el refugio de los Inhumanos, la Tierra Salvaje), la visita a nuevos y fantásticos reinos espaciales, la lucha contra villanos reconocibles del Universo Marvel (El Rhino, El Hombre de Arena, El Mandarín) y el retorno de su propio y personal elenco de enemigos (los militares comandados por el General Ross o El Líder). Stan Lee ha conseguido al fin dotar a Hulk de una personalidad básica (bruto bienintencionado que a menudo malinterpreta como agresiones las actitudes defensivas de su entorno) y siente que por fin puede dejar a su criatura en manos de otros escritores.

Roy Thomas, primero y Archie Goodwin, Steve Englehart o Len Wein después marcaran algunas de las mejores etapas de un personaje que si bien se mostraba limitado a la hora de desarrollar su personalidad, servía de inmejorable hilo conductor para las más diversas historias, historias que contrariamente a lo que uno podría imaginar, no se basaban en el consabido e inevitable combate sin tregua al que número tras número era sometido nuestro incomprendido protagonista.

BIBLIOTECA ESMERALDA

La Biblioteca Marvel: Hulk será una publicación quincenal en la que como es habitual se irán ofreciendo de modo cronológico todos los números de la serie y las apariciones del personaje en otros títulos de la casa (como Los Vengadores o Los Cuatro Fantásticos). Además, está previs-



ta la inclusión de los números 1 a 9 del magazine The Rampaging Hulk en los números 2 a 4 de la serie.

Rampaging Hulk fue una revista creada en 1977 para capitalizar entre un público más adulto el creciente éxito del personaje. En un intento de hacer más accesibles dichas historias a los nuevos lectores, estas fueron ambientadas entre el final de la primera serie de The Hulk y el comienzo de su etapa en TTA. Estas historias nos presentan la amenaza de una invasión extraterrestre (los Kyrlorianos) que tan sólo Hulk, Rick Jones y una Kyrloriana pacifista llamada Beeret pueden detener. Debido a su difícil engarce en la sacrosanta continuidad Marvel, años más tarde se "revelaría" que no fueron aventuras "reales" sino que se trataba de unas películas filmadas por la propia Beeret para educar y entretener a unos siempre pacifistas Kyrlorianos.

En todo caso, la notable factura gráfica de The Rampaging Hulk hace que estos episodios sean un interesante complemento a una colección cuyo arranque no es muy brillante pero que en pocos números alcanzará gran nivel, ofreciendo algunas de las mejores y menos conocidas historias del Universo Marvel.

AVANCE EDITORIAL ABRIL 2004

blankets

Un cómic de Craig Thompson

ASTIBERRI

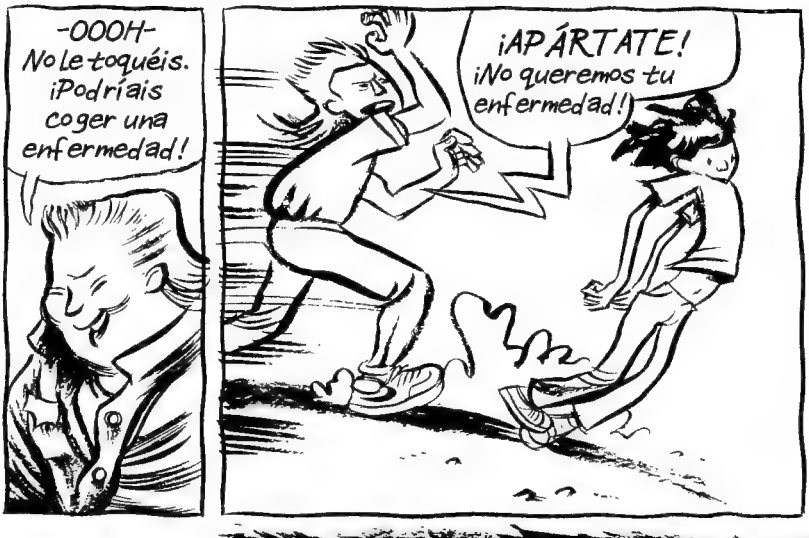
Yo era a quien debían haber encerrado en el cuarto oscuro aquella noche ...
— por ser un hermano mayor patético.
Lee
No cumplía con mi papel protector en las situaciones peligrosas.

Otras veces, cuando Phil necesitaba un compañero de juegos, yo exigía que me dejara solo.

Pero quizá lo peor de todo es que le amenazaba constantemente con mis desalentadores descubrimientos sobre el "mundo real", como si los tres años que le llevaba me convirtieran en un experto.

Espera a que llegues a TERCERO.
Entonces tendrás que hacer DEBERES y no tendrás ningún amigo en el colegio...
... En realidad, es probable que te SACUDAN todos los días.

¿Y tú por qué eres tan DELGADO?
¡Parece un ETÍOPE!


-OOOH- No le toquéis. ¡Podríais coger una enfermedad!
¡APÁRTATE! ¡No queremos tu enfermedad!

¡OOOF!

DARK HORSE

CREATURES OF THE NIGHT HC

Neil Gaiman adapta un par de historias de su antología Humo y Espejos con dibujo de Michael Zulli.
48 páginas por 13 dólares.

GALACTIC TPB

Jim Krueger y Sanford Greene presentaron una entretenida propuesta que pasó algo desapercibida en su momento.El presente tomo supone una segunda oportunidad que deberías considerar.
80 páginas por 10 dólares.

THE NAIL #1

Steve Niles se alia con Rob Zombie y el dibujante Nat Jones para contar la historia de un luchador profesional que se enfrenta a unos peligrosos motoristas.
32 páginas por 3 dólares.

SAMURAI EXECUTIONER VOLUME 1 TPB

Kazuo Koike y Goseki Kojima crearon a Kubikiri Asa antes de que este apareciera en la serie de Lobo Solitario y ahora tenemos la oportunidad de conocer dichas aventuras en un formato similar.
328 páginas por 10 dólares.

STAR WARS: INFINITIES-RETURN OF THE JEDI TPB

Adam Gallardo y Ryan Benjamin prosiguen con las versiones alternativas de la trilogía original de George Lucas, partiendo en este caso de la base de que Han Solo no fue rescatado de las garras de Jabba the Hutt.
104 páginas por 13 dólares

STAR WARS: JEDI-YODA

Jeremy Barlow y un tal Hoon son los responsables de este especial centrado en nuestro teleñeco favorito.
48 páginas por 5 dólares.

DC COMICS

BATMAN: LEGENDS OF THE DARK KNIGHT #180

Dylan Horrocks y nuestro Ramón Bachs son los encargados de esta historia protagonizada por Batman y Oráculo.
32 páginas por 2,5 dólares.

BATMAN ADVENTURES VOL. 1: ROGUES' GALLERY TP
VOL. 2: SHADOWS & MASKS TP

Ty Templeton, Dan Slott, Rick Burchett y Tim Levins son los autores de la colección inspirada en la serie de animación de Batman que ahora es recopilada en un par de asequibles tomos de bolsillo.
112 páginas por 7 dólares.

BATMAN ILLUSTRATED BY NEAL ADAMS VOL. 2 HC

Neal Adams con la ayuda de Dennis O'Neil, Mike Friedrich, Frank Robbins, Len Wein o Marv Wolfman en los guiones, realizó

algunas de las más famosas historias de Batman. Descubre el porqué de su fama.
240 páginas por 50 dólares.

BATMAN: BROKEN CITY HC

Brian Azzarello y Eduardo Risso tomaron las riendas de Batman durante seis magníficos números que ahora son recopilados en este tomo de tapa dura.
144 páginas por 25 dólares.

SCRATCH #1

Sam Kieth escribe y dibuja esta miniserie protagonizada por Batman y un joven licántropo llamado Scratch.
32 páginas por 2,5 dólares.

SUPERMAN IN WORLD'S FINEST ARCHIVES VOLUME 1 HC

Algunas de estas historias de Superman no han sido reeditadas desde hace 60 años y pocos fans españoles las habrán podido leer, con lo que todo coleccionista que se precie debería hacerse con este tomo.
224 páginas por 50 dólares.

CHALLENGERS OF THE UNKNOWN #1

Howard Chaykin resucita al clásico grupo de DC en esta miniserie de seis números escrita y dibujada por él.
32 páginas por 3 dólares.

CHALLENGERS OF THE UNKNOWN ARCHIVES VOL. 2 HC

Con motivo del relanzamiento de la serie, se reeditan los clásicos números de Jack Kirby y Wally Wood.
168 páginas por 40 dólares.

FALLEN ANGEL TP

Puede que alguno dejara pasar esta serie escrita por Peter David y dibujada por David López (con tintas de Fernando Blanco) pensando en el tomo. Bueno, ¡pues ya no tiene excusas!
144 páginas por 13 dólares.

ALIEN
El 8º Coleccionista
C/ Ali-Bey Nº12 08010 BCN Tel/Fax: 93-244-03-44
VENTA POR CORREO
Star Wars - DVD's - Comics - Manga - Trading Cards
www.alien8coleccionista.com

IDENTITY CRISIS #1

Dicen que nos encontramos ante el acontecimiento del año. Brad Meltzer y Rags Morales desde luego son más garantía que muchos de los nombres asociados a proyectos similares. ¿Te animas a comprobarlo?

48 páginas por 4 dólares.

JLA/AVENGERS:
THE COLLECTOR'S EDITION
OVERSIZED SLIPCASED HC

Edición de lujo para bolsillos potentes que además de la miniserie ofrece un tomito adicional con bocetos, páginas del proyecto original de los 80, introducciones de Stan Lee y Julius Schwartz y otros extras.

288 páginas por 75 dólares.

WORLD'S BEST COMICS: THE SILVER AGE DC ARCHIVES SAMPLER

Gardner Fox, Bob Haney, Otto Binder, Mike Sekowsky, Al Plastino, Ross Andru y otros son los autores de algunas de las historias de este tebeo que pretende promocionar los DC Archives.

48 páginas por 1 dólar.

ELFQUEST:
THE GRAND QUEST VOL. 3 TP

Quienes no conocían la serie de los Pini, pueden hacerse con ella a un asequible precio. Este tomo de bolsillo recopila los números 8 a 11.

192 páginas por 10 dólares.

ELFQUEST:
THE SEARCHER AND THE WORD HC

Wendy y Richard Pininos presentan la primera novela gráfica original (no reedición) de Elfquest en varios años. Para nuevos y viejos fans de la serie.

96 páginas por 25 dólares.

ARROWSMITH: SO SMART
IN THEIR FINE UNIFORMS TP

Planeta,
Dude,
Ediciones b,
Norma,
Glenat,
editoriales
independientes...

www.planetacomic.com
Tu tienda de cómics en internet

Somos especialistas en venta por correo. Más de 10 años de experiencia nos avalan.
Somos los líderes de ventas en la red.
Tenemos la tienda web de cómics más visitada del país

Tambien disponemos de tienda en:
C/ Castillejos, nº 272, 08025 Barcelona
(Metro Sagrada Familia).
Atendemos pedidos por correo ordinario

...y además
Merchandising
Videos
DVD

Todos los cómics a tu alcance

cosmic@bcnred.com
Consultas
Tfno: 93 436 3037

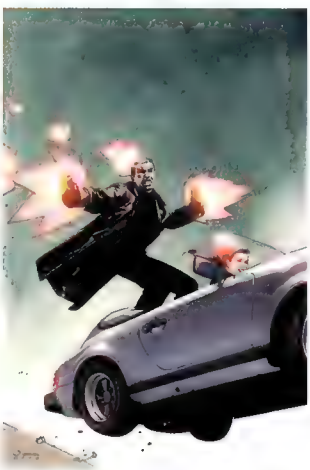
De la unión (artística) entre Kurt Busiek y Carlos Pacheco tan sólo podía salir una obra con lo mejor de cada uno. Este tomo recopila la miniserie completa y la historia de ocho páginas que aparecía en el especial Astro City/Arrowsmith.
160 páginas por 15 dólares.

EX MACHINA #1

Brian K. Vaughan y Tony Harris nos presentan lo que han definido como un cruce entre El Ala Oeste y El Protegido. Ambición no les falta. Veremos en que queda.
40 páginas por 3 dólares.

PLANETARY VOL. 3: LEAVING THE 20TH CENTURY HC

Tercer tomo de la serie creada por Warren Ellis y John Cassaday, recopila los números 13 a 18.
192 páginas por 25 dólares.



SLEEPER SEASON TWO #1

Vuelve la serie de Brubaker y Phillips con una nueva "temporada" que esperamos tenga un éxito acorde con su excelente calidad.
32 páginas por 3 dólares.

SLEEPER VOL. 2: ALL FALSE MOVES TP

La primera temporada de la serie se divide en dos tomos de seis números, el último de los cuales ya está disponible.
144 páginas por 18 dólares.

THUNDERCATS: ENEMY'S PRIDE #1

Primer número de una miniserie en la que John Layman se asocia con los Udon Studios para producir nuevas aventuras de los Thundercats.
32 páginas por 3 dólares.

HELLBLAZER: HIGHWATER TP

Brian Azzarello nos contó que su etapa en Hellblazer era toda una historia continuada y en DC le han debido hacer caso porque juntan todos los números que quedaban por salir en un grueso tomo para disfrute de sus fans.
264 páginas por 20 dólares.

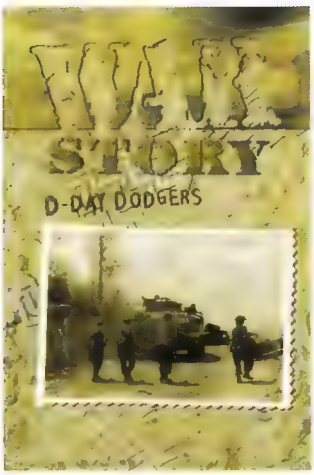
THE WITCHING

Jonathan Vankin y Leigh Gallagher se encargan de lanzar una nueva serie protagonizada por las tres brujas (o diosas) de la mitología clásica en un entorno contemporáneo.
32 páginas por 3 dólares.

distribuciones
PASAIA
PAGOTXA
banatzailea
mondobrutto
• edicions de ponent
• under comic
• la cupula
• cretino
• la mirada
• akelarre
• hilargi
• midons
• neo dos
•• zona de obras
pasaiabanatzailea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499

WAR STORIES VOL. 1 TP

El Garth Ennis menos bufonesco se asocia con excelentes dibujantes como Dave Gibbons, John Higgins, David Lloyd, Chris Weston o Gary Erskine para narrarnos historias bélicas.
240 páginas por 20 dólares.



IMAGE

BUT...BUT...BARBARIANS?: AN ILSDALE ADVENTURE

Brian Haberlin y James Haberlin nos presentan una novela ilustrada llena de magia, bárbaros y dimensiones alternativas.

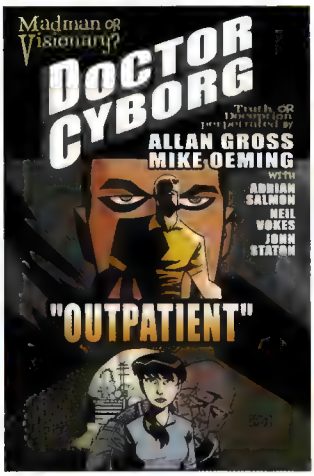
240 páginas por 7 dólares.

CITY OF SILENCE

Una vieja historia escrita por Warren Ellis y dibujada por Gary Erksine es ahora reeditada por Image dada la notoriedad adquirida por el escritor británico, en ella ya encontramos algunos de los que luego serán sus rasgos característicos.
104 páginas por 10 dólares.

CLOUDBURST

Justin Gray y Jimmy Palmiotti escriben esta historia dibujada por un completo desconocido: Christopher Shy.
64 páginas por 8 dólares.



DOCTOR CYBORG: OUTPATIENT

Allan Gross, Mike Oeming, Adrian Salmon y Neil Vokes son los autores de esta historia protagonizada por un científico cuyos inventos son codiciados por el Gobierno que hará lo que sea para conseguirlos.
96 páginas por 10 dólares.

THE GREY AREA #1

La esperada serie creada por John Romita Jr. y el escritor Glen Brunswic debuta al fin con un

número doble.
48 páginas por 6 dólares.

PVP ARCHIVES, VOL. 1

La serie creada por Scott Kurtz es recopilada en un tomo que contiene sus seis primeros números y varios extras.
128 páginas por 12 dólares.

THE RIDE #1

Doug Wagner, Cully Hamner y Brian Stelfreeze son los autores de este tebeo de los Gaijin Studios. De la portada se encarga Adam Hugues.
32 páginas por 3 dólares.

SMALL GOODS #1

Jason Rand y Juan E. Ferreyra nos presentan una historia de gente normal con poderes psíquicos y cómo esto afecta a su vida.
32 páginas por 3 dólares.

APHRODITE IX TP

David Wohl y David Finch (ahora promocionado como estrella en Marvel) realizaron esta historia de una bella Cyborg asesina que ahora ve la luz en forma de tomo.
142 páginas por 15 dólares.

PROXIMITY EFFECT GRAPHIC NOVEL

Scott Tucker y David Nakayama son los creadores de esta historia en la que Lisa y Caleb, sus protagonistas, tienen un gran poder sólo activado cuando ambos están cerca.
96 páginas por 10 dólares.

MARVEL

VENOM VS. CARNAGE

Miniserie de cuatro episodios escrita por Peter Milligan y dibujada por Clayton Crain.¿Salvará Milligan la situación o será el truño que parece ser?
32 páginas por 3 dólares.

AMAZING FANTASY

Debuta una nueva Spidergirl escrita por Fiona Avery y dibujada por Mark Brooks, solo que esta

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

vez sus aventuras estarán ambientadas en el Universo Marvel actual.
32 páginas por 3 dólares.

POWERLESS #1 (OF 6)

Matt Cherniss y Peter Johnson se alian con Michael Gaydos para ofrecernos una historia en la que algunos de los más populares heroes de Marvel (Parker, Murdock, Logan...) no tendrían poderes pero seguirían siendo héroes.
32 páginas por 3 dólares.

SPIDER-MAN 2: THE MOVIE

Al cierre del Previews, Marvel aun no había asignado dibujante ni guionista a la adaptación al cómic de la más esperada secuela del año, pero ¿acaso importa?
48 páginas por 3,5 dólares.

THE OFFICIAL HANDBOOK OF THE MARVEL UNIVERSE: SPIDER-MAN 2004

Bajo portada de Salvador Larroca, este especial sirve de introducción al Universo de Spiderman a los nuevos lectores que se acercarán al personaje con motivo del film.
48 páginas por 4 dólares.

SPIDER-MAN/DOCTOR OCTOPUS: YEAR ONE #1 & #2 (OF 5)

Zeb Wells y Kaare Andrews nos narran los orígenes del Doctor Octopus y sus primeras batallas con el trepamuros. ¿Necesitamos deciros quien es el villano de Spiderman 2?
32 páginas por 3 dólares.

MARY JANE #1

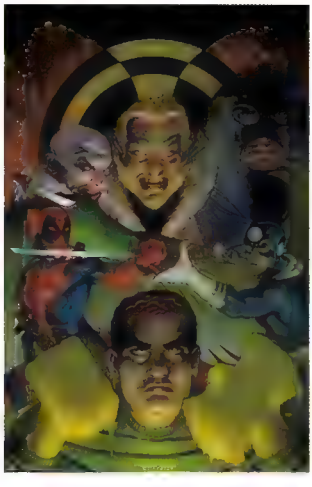
Marvel trata desesperadamente de encontrar público femenino para sus comics y para ello ha encargado a Sean McKeever y Takeshi Miyazawa la difícil misión de construir una serie en torno a la Mary Jane fílmica.
32 páginas por 2,25 dólares.

MARVEL AGE: SPIDER-MAN/ DOCTOR OCTOPUS OUT OF REACH DIGEST

Colin Mitchell y Keron Grant realizaron esta miniserie que ahora aparece en formato de bolsillo para tratar de llegar al ansiado público infantil que parece más interesado por el manga.
96 páginas por 6 dólares.

IDENTITY DISC

Miniserie de cinco números escrita por Robert Rodri y dibujada por John Higgins en la que seis de los más peligrosos villanos de Marvel se unen no para hacer frente a todo héroe que se cruce por su camino sino para recuperar un disco que contiene las identidades secretas de todos los personajes del Universo Marvel y que ha caído en manos de I.M.A.
32 páginas por 3 dólares.



BEST OF SPIDER-MAN VOL. 3 HC

J. Michael Straczynski y John Romita Jr. son los autores de este tomo en el que se reunen sólo historias de Amazing Spiderman.
368 páginas por 30 dólares.

INVADERS

Allan Jacobsen y Chuck Austen escriben una historia dibujada por el desconocido C.P. Smith y

que enlaza directamente con la línea argumental en desarrollo en las páginas de los Vengadores.
32 páginas por 3 dólares.

WITCHES 1 y 2

Brian Walsh y el flamante nuevo dibujante de Spiderman, Mike Deodato Jr., son los autores de esta miniserie de la que hace tiempo que se oyó hablar, pero que parecía haber caido en el olvido.
32 páginas por 3 dólares.

ULTIMATE SPIDER-MAN VOL. 4 HC

La serie creada por Brian Michael Bendis y Mark Bagley prosigue su recopilación en tomos para disfrute de quienes no la siguen mensualmente.
336 páginas por 30 dólares.

MARY JANE 2 HC

Judith O'Brien escribe esta segunda novela juvenil centrada en Mary Jane con ilustraciones de Mike Mayhew en cada capítulo.
224 páginas por 15 dólares.

ESSENTIAL SPIDER-MAN VOL. 6 TPB

Stan Lee dejó paso a Gerry Conway y John Romita a Ross Andru en una de las etapas más interesantes de la serie, que marcó el principio de una nueva era para Marvel.
576 páginas por 17 dólares.

THE ULTIMATE SPIDER-MAN SCRIPT BOOK

Brian Michael Bendis nos ofrece una selección de sus guiones junto a ilustraciones de Mark Bagley, Jim Mahfood o Chynna Clugston-Major y comentarios del propio escritor.
208 páginas por 18 dólares.

FANTASTIC FOUR VOL. 1 HC

No es casualidad que la serie escrita por Mark Waid y dibujada por Mike Wieringo sea ahora reeditada en tomo de tapa dura, ya que su excelente calidad merece dicho reconocimiento.
368 páginas por 30 dólares.

UNCANNY X-MEN VOL. 6: BRIGHT NEW MOURNING TPB

Los números escritos por Chuck Austeny dibujados por Salvador Larroca y Ron Garney son ahora recopilados en este tomo que justo precede al relanzamiento de la línea.
152 páginas por 15 dólares.

MYSTIQUE VOL. 1: DEAD DROP GORGEOUS TPB

Brian K. Vaughan y Jorge Lucas son los autores de una serie que comenzó con fuerza para luego declinar y que, tras su actual cambio de equipo creativo, espera asentarse en el mercado. Descubre de qué va.
144 página spor 15 dólares.

AVENGERS VOL. 4: LIONHEART OF AVALON TPB

El ubicuo chuck Austen se asocia esta vez con Olivier Coipel y Sean Chen para narrarnos una aventura de lso Héroes más Poderosos de la Tierra.
120 páginas por 12 dólares.

INCREDIBLE HULK VOL. 7: DEAD LIKE ME TPB

Recopilación de una saga de la serie regular escrita por Bruce

Jones y dibujada por Doug Braithwaite y como complemento la miniserie de dos números Hulk Smash (de Garth Ennis y John McCrea)
144 páginas por 13 dólares.

ELEKTRA VOL. 4: FRENZY TPB
Robert Rodi y Will Conrad nos narran las que serán las últimas aventuras (al menos por un tiempo) de la mercenaria asesina creada por Miller.
144 páginas por 15 dólares.

INDEPENDIENTES

THE UNCANNY DAVE COCKRUM RIBUTE SC (Aardwolf Publishing)
El escritor Clifford Meth es el encargado de reclutar a los colaboradores de este volumen especial en homenaje al creador gráfico de la Patrulla X de Claremont. Algunos de los autores implicados: Alan Moore, Neal Adams, Murphy Anderson, Sergio Aragonés, Travis Charest, Chris Claremont, Gene Colan, Peter David, Alan Davis, Harlan Ellison, Neil Gaiman, Ron Garney, Mike Grell, Sam Keith, Bill Messner-Loebs, Stan Lee, George Perez, John Romita, Dave Sim, Walt Simonson, Roy Thomas y un largo etcétera.
Más de 56 páginas por 25 dólares.

DNAGENTS VOLUME 1: BORN ORPHANS TP (About Comics)
Mark Evanier y Will Meugniot ven recopilada su clásica serie de los ochenta en asequibles tomos en blanco y negro.
176 páginas por 10 dólares.

LANSDALE & TRUMAN'S DEAD FOLKS TP (Avatar Press)
Joe R Lansdale y Tim Truman nos narran su particular historia de zombies, ahora recopilada en tomo.
96 páginas por 10 dólares.

RAVEN HOUSE #1 (Crossgen)
Chuck Dixon y Leonardo Manco son los autores de la nueva serie de Crossgen, que se adentra en el género de terror a la busqueda de un público que no llega.
32 páginas por 3 dólares.

THE HEDGE KNIGHT TP (Devil's Due Publishing)
La novela de George R.R. Martin es adaptada al comic y en este tomo recopilatorio, el propio autor ofrece como incentivo una historia corta inédita.
176 páginas por 15 dólares.

TRANSFORMERS MICROMASTERS #1 (Dreamwave Productions)
Brad Mick y Adam Patyk son los ilustres desconocidos encargados de realizar esta nueva serie tan sólo recomendable para los seguidores más fanáticos de la serie (si los hubiera)
32 páginas por 3 dólares.

WILL EISNER'S JOHN LAW: DEAD MAN WALKING GN (IDW Publishing)
Gary Chaloner resucita personaje creado por Will Eisner bajo la atenta dirección de este y nos lo efrecen en un tomo con 25 páginas clásicas (estas sí de Eisner) de complemento.
128 páginas por 20 dólares.

La primavera al comiquero altera

Dice el refrán, sabio como siempre, que "la primavera la sangre altera". Gran verdad, aún cuando el inicio de la alteración sea marcado hoy en día por unos grandes almacenes y no por el devenir del planeta alrededor del sol. Aunque, todo sea dicho, si hay un mundillo donde el dicho se aplica casi exageradamente es en el mundo del tebeo. Por Álvaro Pons

O por lo menos es lo que parece, porque pocas explicaciones racionales admite la concentración de actividades alrededor de la historieta que se dan con la llegada de la estación de las flores. Sin orden ni concierto, la lista incluye el Salón Internacional del Cómic de Granada, las Jornadas Universitarias del Cómic de la Universidad de Málaga, la Expomanga madrileña, la Unicómic de Alicante, el Salón del Cómic Aragonés de Caspe o la Burjassotaku. Un desparrame de celebraciones a lo largo de la geografía española que hace casi imposible hacer una reseña ordenada y rigurosa de todas ellas. Así que restringiremos la crónica a dos de estos eventos sin que esto suponga ningún tipo de demérito o resta de importancia a los demás, sino la constatación de la imposibilidad física de la ubicuidad, un don del que carecemos, por desgracia.

IX SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE GRANADA

Parecía imposible que el Salón de Granada levantara la cabeza tras la famosa gala de clausura del año 2002 que cerró la puerta de las ayudas institucionales que lo mantenían, pero los chicos de Ediciones Veleta siguieron contra viento y marea en su tarea y, tras la edición de transición del año pasado, el salón vuelve por sus fueros poco a poco.

Con una estructura similar a la del hermano mayor barceloní, el salón granadino tiene una amplia oferta comercial, con casi treinta stands de librerías, editoriales y asociaciones que atrajeron a más de 25.000 visitantes según los datos de la organización. Un núcleo central alrededor del que se organizaron otras actividades como mesas redondas y exposiciones protagonizadas por la extensa lista de invitados que llegaba a los veinticinco nombres y estaba comandada por Jon Bogdanove, Catherine Muller, Annie Goetzinger, Mariel, Kan Takahama, Eduardo Alpuente o Paco Cavero, entre otros.

Con algunos problemas de organización que deberían ser subsanados en futuras ediciones (falta de información, retrasos...), las mesas redondas trataron temas como "Tebeos por mujeres", "Cómics e internet" o "Autores españoles", que se añadieron a los encuentros con los autores invitados. Bastante asistentes, comparado con la paradójica sequía que muchas se da en las equivalentes de Barcelona y poco tiempo para la intervención del público, muy motivado.

Las exposiciones deben ser otro de los capítulos a mejorar en el futuro. Dedicadas a Javier Rodríguez, H2OIL o Tebeos por mujeres, la selección de material era interesante y amplia, pero en el caso de las dos últimas se echaba en falta mayor

información sobre los autores/as, en muchos casos desconocidos para el público español. Un problema que no sufría la dedicada al autor asturiano y que permitía asistir al desarrollo de su último álbum con minuciosidad. Lástima que el autor no pudiese estar presente.

A las anteriores actividades hay que añadir las que este año se han organizado alrededor del mundo del manga de la mano de la asociación Kiseki: proyecciones, talleres, concursos y fiesta otaku que concentraron a una buena cantidad de adictos al manga, demostrando la buena salud del tebeo japonés en nuestro país y, sobre todo, el ya tradicional alborozo que suele acompañar a estos aficionados.

Por último, y a destacar, la colaboración de John Bogdanove que cedió un original sobre la masacre del 11-M que se subastó a beneficio de las víctimas.

La recuperación va por buen camino y no es arriesgado suponer que el Salón de Granada se consolidará de nuevo como el segundo en importancia de la geografía hispana.

VI UNICÓMIC DE ALICANTE

La estabilidad ha llegado a las jornadas universitarias alicantinas y son ya un fijo en el calendario de eventos comiqueros nacional. Organizadas alrededor de mesas redondas, sin oferta comercial, este año han sufrido recortes que esperemos sean circunstanciales, porque la calidad de los actos de este año así lo merece. Esta edición ha tenido como invitados a Jorge Iván Argiz, Quim Bou, Víctor Santos, Eduardo Ocaña y Rubén (Fantasía heróica), Francisco Solano López, Gabriel Solano y Jorge Schiaffino (Historieta argentina) y M. Ángel Martín, Man y Hernán Migoya (El Víbora). Tres mesas de lo más interesante en las que se debatió ampliamente con el público presente, escaso por desgracia en las dos últimas por las inclemencias del tiempo, que acompañaron más bien poco. Una característica ya clásica de estas jornadas que favorece que los invitados se encuentren como en casa, que las charlas se prolonguen y acabarlas sea todo un problema. Un problema para los organizadores, una suerte para los asistentes que se repetiría el último día con los tradicionales encuentros con autores extranjeros. Este año, Jhon McCrea, el dibujante de Hitman, divirtió a los presentes con sus anécdotas sobre Garth Ennis y Bryan Talbot rompió la norma dando una lección magistral sobre "La narrativa en los cómics", centrada en su obra "Historia de una rata mala" en la que demostró su dominio absoluto del lenguaje de la historieta.

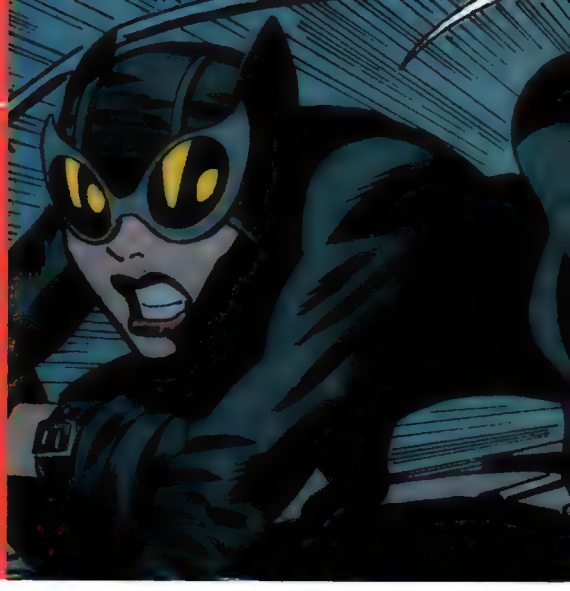
Las mesas redondas se complementaron con proyecciones de películas como Corto Maltés o el episodio piloto de Punisher y de una exposición de originales de autores alicantinos.

Todo un ejemplo de cómo se pueden montar unas jornadas de lo más interesante con un presupuesto exiguo pero muchísima ilusión y ganas por parte de los organizadores.

CONCLUYENDO

A primera vista, la multiplicación de los eventos comiqueros podría evidenciar síntomas de recuperación en el interés del público por el mundo de la historieta. Tanto en su vertiente más festiva, como el caso granadino, como en la más académica celebrada en Alicante, el efecto sobre el público no habitual de los tebeos es el que debe evaluarse al final. Si algunos de los muchos que pasan por estos eventos quedan atrapados por la historieta y compran de vez en cuando un tebeo, el esfuerzo no habrá sido en vano.

Abajo, dos de las mesas redondas celebradas en la VI Unicómic de Alicante (izquierda) y IX Salón Internacional de Granada (derecha)



Catwoman

Ojos de gata

Si tu debilidad son las buenas historias, te aconsejo que protejas tu corazón del arañazo de Catwoman. Pues oculto bajo trajes de cuero negro ceñido, saltos, peleas, explosiones y pasiones, subyace un portentoso canto a la capacidad de supervivencia del ser humano. En su segundo paseo por los tejados editoriales de zinc caliente, nuestra gata se muestra más sugerente que nunca. Acércate a oír su ronroneo. Por Nino Ortea

DESDE QUE NO NOS VEMOS

Parece ser que, finalmente, Norma se ha decidido a publicar el segundo volumen de la nueva colección de Catwoman. Muchas cosas han cambiado para la felina desde que irrumpió en la vida de Batman a mediados del año 40, aunque no contaría con colección propia hasta 1993. La sombra de Frank Miller se proyecta también sobre la gata, redefiniendo su origen en Batman: Año Uno. La guionista Mindy Newell, partiendo de las premisas de Miller, profundizó en el personaje; primero junto a Barry Kitson, en un serial recogido en Action Comics Weekly (1988), y posteriormente en una miniserie de cuatro entregas, ilustrada por J. J. Birch (1989).

En 1993 despegará el primer volumen de la colección de Catwoman, remodelada en Showcase ´93, escrito por la guionista Jo Duffy y dibujado por Jim Balent. Duffy suaviza el desencanto presente en las historias de Newell, convirtiendo a la gata en una aventurera cuya única ley es el beneficio propio. Balent, quien se mantuvo en la colección durante siete años, sentó la impronta gráfica de la villana en la curvilínea de las protagonistas de la televisiva Los vigilantes de la playa.

Guionistas como Chuck Dixon, Devin Grayson o John Ostrander firmaron los pasajes más interesantes de la colección, que incluían la muerte fingida de Selina Kyle a manos de Catwoman en el episodio 71. La cancelación de la serie en el número 94 (mayo, 2001) fue el suceso más positivo para la felina en mucho tiempo, pues su segunda vida resultará de lo más sugerente.

CAMBIO DE PLANES

En el Detective Comics 759 (junio, 2001) comienza el serial de complemento en cuatro entregas, On the Trail of Catwoman. Sus autores (Ed Brubaker, guionista por entonces de la serie Batman, y Darwin Cooke, autor de Batman: Ego) nos presentan al

detective Slam Bradley aceptando el caso que le ofrece el alcalde de Gotham: descubrir el paradero de una Kyle, a la que el regidor presume viva.

Ambos firman también las cuatro primeras entregas de la colección, donde la búsqueda de un depredador sexual que asola el East End de Gotham, le servirá a Brubaker para asentar las coordenadas de la serie. Catwoman conserva su sensualidad y encanto, pero dedicará sus habilidades a la defensa de los desfavorecidos de una forma directa, implicándose en la salvaguarda de su barrio y sus habitantes, y diferenciándose de Batman en que, al contrario que éste, busca ayudar a algunas personas, no proteger a toda una ciudad.

Por otro lado, Brubaker irá progresivamente recuperando personajes y situaciones presentados por Newell en su miniserie, lo que le permitirá presentarnos diferentes reflexiones sobre la condición humana. En estos primeros episodios reaparece Holly, la pequeña prostituta compañera de Selina. Su importancia irá creciendo, llegando a compartir protagonismo con la gata. Holly encarna a una heroína cotidiana, que debe vencer día a día sus demonios internos (en su caso, su adicción a la droga), a la vez que intenta desarrollar su personalidad y autoestima. El "prestigio" Catwoman: El lado oscuro de la calle, recoge estos episodios.

Cooke, entintado por Mike Allred y coloreado por Matt Hollingsworth, desarrolla un estilo que podríamos definir como "art déco oscuro": combinando influencias que van del dibujo de animación Warner más reciente, al Jacques Tardí más clásico. Cooke, también coloreado por Hollingsworth, despliega en solitario Catwoman: El gran golpe, divertimento donde un impagable Cooke relata la típica historia de delincuentes que planean el último delito que les solucione la vida. Este relato transcurre casi simultáneamente a los sucesos recogidos en el serial de Detective Comics.

BUENA CHICA

Brad Arder, dibujante de The Batman Adventures, ilustrará de la entrega 5 a la 11. El episodio 5 recoge la vuelta de Bradley, quien ha desarrollado un vínculo especial con Selina, en un relato de doble denuncia: por un lado, el vacío de una sociedad en la que los niños ven como única salida del gueto el convertirse en traficantes de droga; y, por otro, la complicidad de la policía en ese tráfico. Esto se desarrolla en el arco argumental Disguises (del 6 al 9): Holly resulta herida tras presenciar el asesinato de un policía que había descubierto la implicación de sus compañeros en el merca-

MAYBE IT'LL DO US ALL SOME GOOD.
YEAH... MAYBE...
I KIND OF FEEL LIKE I SHOULD KISS YOU GOODBYE, BUT...
AH, I'D JUST TAKE IT THE WRONG WAY. BEST IF YOU JUST HIT THE HIGHWAY...
YEAH, I GUESS SO...

deo de drogas. Catwoman, con la ayuda de Bradley y la colaboración del detective Allen (procedente de las páginas de Gotham Central, excelente serie que Brubaker guioniza junto a Greg Rucka), desenmascara a los "polis" corruptos; pero no a la totalidad, pues sabe que la corrupción es un mal endémico en la policía, y prefiere guardarse un as en la manga: saber quiénes son sus enemigos. Al final descubriremos que Black Mask, viejo conocido de Batman y Nightwing, es quien, teóricamente, busca el control del East End.

El episodio 10 supone un alejamiento momentáneo de la trama central. En él tras un encuentro entre Selina y Bruce Wayne en el que ésta le pide al multimillonario que haga de pantalla en su intento de construir un centro comunitario para el barrio , la gata deberá rescatar a una amiga condenada a muerte injustamente. A estas alturas (agosto, 2002) comienza la publicación de la miniserie de cinco entregas Gotham Girls (por Paul Storrie, Jennifer Graves y J. Bone) protagonizada por Catwoman, Hiedra Venenosa y Harley Quinn.

El número 11 es el único no escrito por Brubaker, apareciendo su guionista simplemente identificado por su apellido, Grant. La historia plantea el robo de la gata en la casa de una mafiosa que la está esperando, y que a la vez está siendo vigilada por la policía. Simultáneamente, apareció Catwoman Secret files 1, especial escrito por Brubaker y cuya historia principal está dibujada por Michael Avon Oeming. Brubaker aprovecha para presentar a nuevos personajes que utilizará en la serie, a la vez que regresa a pasajes ya contados en ésta.

NO ES AMOR

Del 12 al 16 se desarrolla Relentless, fábula demoledora para el futuro de la gata. Selina, con la ayuda de Wayne, logra construir el centro comunitario, y Catwoman se encuentra con una vieja amiga de la infancia, Sylvia Sinclair, que bajo el nombre de Mama Fortuna se ocupa del bienestar de los raterillos del East End. La casualidad hace que Holly tropiece con Maggie, hermana de Selina, que se ha trasladado a Gotham junto a su marido.

Toda esperanza y alegría por el reencuentro con familia y amistades, se desmorona con el estallido del centro comunitario. Lo

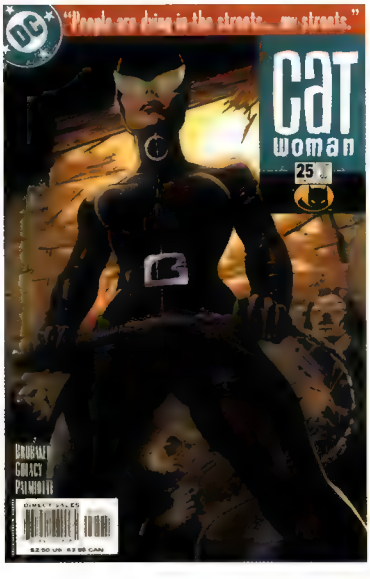
que viene después es un relato magistral sobre amistad, amor, sacrificio y capacidad de supervivencia; envuelto en un atractivo decorado de venganza, acción y violencia. Pese al romántico final de la historia (Slam y Selina fundidos en un beso bajo una lluvia de hojas), todos los personajes acaban afectados tras los truculentos sucesos, que incluyen antropofagia y asesinatos involuntarios, recogidos en el relato.

Cameron Stewart firma el dibujo de estos episodios, con un trazo que homenajea a clásicos como Will Eisner en su composición y al cine negro clásico en su figuración (Sylvia Sinclair evoca las formas de Veronica Lake).

No Easy Way Down (del 17 al 19) cuenta las consecuencias de los devastadores acontecimientos recogidos en el arco anterior. Brubaker reflexiona sobre el dolor de vivir. Sobre la injusticia de una vida en la que por una alegría te golpean mil penas. Sobre el sentimiento de culpa que nos invade al comprobar cómo nuestros seres queridos sufren por daños dirigidos a nosotros. Sobre los muros de silencio con los que nos alejamos de aquellos de los que queremos estar cerca. Sobre los sacrificios que conlleva la amistad. Sobre la facilidad con la que el amor se convierte en obsesión, y aprovechamos cualquier ocasión para atrapar a nuestro ser amado en la red de nuestro ofuscamiento. Sobre la comezón que nos invade al comprender que, a veces, la mayor muestra de amor es mantenerte alejado de la que jamás te quiso.

Javier Pulido es el responsable gráfico de la historia. El dibujante canario continúa su recorrido por la excelencia creativa, desarrollando un arte que evoca al mejor Harvey Kurtzman. A la altura del episodio 14, Brubaker había pasado a firmar regularmente los guiones de Detective Comics, recurriendo en su primer arco argumental, Dead Reckoning (del 777 al 782), a la colaboración de la felina.

Wild Ride (del 20 al 24) supone al regreso con un dibujo cercano al Adam Hughes más desenfadado de Cameron Stewart a la serie, salvo en el episodio 24, dibujado por Guy Davis y entintado por Stewart. Asistiremos a un viaje de Selina y Holly, que cerrará las heridas en su amistad y conllevará una grata sorpresa para ésta, donde visitaremos una serie de ciudades famosas del Universo DC. Esto permitirá la aparición de personajes como Starman, The Flash o Hawkman. Y convertirá a Wildcat (cuya relación con la felina ya había sido planteada en la miniserie de Newell y pro-



fundizada en las cuatro entregas de Catwoman/Wildcat 1998 firmadas por Chuck Dixon, Beau Smith, Sergio Cariello y Tom Palmer) en estrella invitada del arco argumental, en el que, mientras la gata es perseguida por unos adoradores de una deidad egipcia, Batman y Bradley se enfrentan por el amor de una mujer.

SIEMPRE HAY UN PRECIO

Brubaker firma unas historias entretenidas, divertidas, ágiles y amenas. En las que demuestra un conocimiento del personaje y de las coordenadas creativas de DC. Sus episodios funcionan unitariamente, lo que permite la incorporación a la serie en el transcurso de cualquier arco argumental, a la vez que fijan una estructura narrativa más ambiciosa, que en muchos casos se desarrolla a lo largo de un gran número de entregas (como la subtrama de enfrentamiento a un misterioso jefe del hampa, trenzada del capítulo 5 al 16).

Estas características son compartidas por otras series excelentes, como Gotham Central o Batman Adventures, también enclavadas en el Universo Batmaniano. Lo que diferencia a Catwoman de otros títulos es su perseverancia a la hora de defender una idea sobre la que Brubaker ha articulado, hasta el momento, la totalidad de sus historias: el potencial de supervivencia del ser humano. Sin descuidar ni un ápice las estructuras, mecanismos y recursos propios del tebeo de acción y aventuras, el guionista ha sabido dotar a la colección de un marcado discurso humanista.

Nuestra capacidad/necesidad de adaptarnos a los embates de la vida y sobrevivir a lo que siempre temimos, es un tema creativo habitual; de hecho, podemos encontrarlo en la génesis de Batman, quien logra vencer el mayor temor de cualquier niño: ser abandonado por sus padres.

Brubaker personaliza su enfoque del tema. No estamos ante un personaje guiado por una especie de epifanía mesiánica que lo convierte en inmune al desaliento. Estamos ante una persona que sufre al ver que son inocentes los que pagan por sus actos, que duda al comprobar que el camino que ha tomado no la aleja del dolor, que necesita a alguien que la abrace y le haga sentirse querida. Estamos ante alguien que pese a la desolación y el vacío que moran en su interior, opta por levantarse, afrontar sus miedos y sacrificarse por los que ama. No es difícil encontrar en Selina una referencia a esa MUJER a la que no le importa que sea el hombre (Batman) quien se lleve todos lo méritos, siempre y cuando los suyos sigan bien. A esa MUJER dispuesta a defender con uñas y dientes a sus seres queridos. A esa MUJER que debe esforzarse por conseguir lo que a un hombre se le regala.

CONTINUARÁ

A partir del número 25, Paul Gulacy y Jim Palmiotti se convierten en los dibujantes regulares de la serie... Y hasta aquí os puedo contar. Aunque el espacio de este artículo llegue a su fin, confío en que la magia de la serie continúe. Cuidaos.

No es fácil vivir hoy en Argentina.

En **entreactos**, seguimos las peripecias vitales de cuatro amigos, desde los tiempos de instituto hasta la madurez. Sus encuentros y desencuentros, amores y desamores, su búsqueda de un espacio vital y un horizonte en el que poder desarrollarse, horizonte que, por desgracia, siempre aparece al otro lado del atlántico, en esa Europa casi mítica en la que parece fácil alcanzar la felicidad... aunque a veces las cosas no son como parecen.

Un relato duro y sincero escrito y dibujado desde esa misma Argentina y que nos acerca a una realidad tan cercana como desconocida.

Un cómic de Laura Vázquez y Dante Ginevra.
48 páginas a todo color. 10 euros. Ya a la venta.

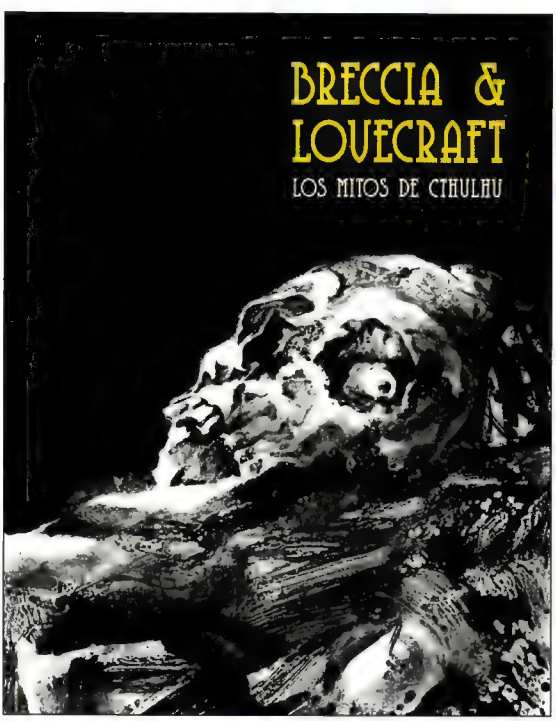
ASTIBERRI

LOS MITOS DE CTHULHU. Editorial Sin editar. Tapa dura. 124 páginas. B/N con grises. 20 euros.
Cuentos de H.P. Lovecraft. Adaptación de Norberto Buscaglia. Dibujos de Alberto Breccia.

BUSCAVIDAS. Planeta DeAgostini. Tapa dura. 112 páginas. B/N. 9,95 euros.
Guión: Carlos Trillo. Dibujos: Alberto Breccia.

ENCUENTROS Y REENCUENTROS: RECORTES DE UNA VIDA ATRAPADA EN CUADRITOS.

2004 - Primera casualidad (o tal vez la última, en un collage es difícil asegurar qué va al principio y qué al final): "Los Mitos de Cthulhu" y "Buscavidas" coinciden en los estantes de la librería. "Sins entido" y "Planeta de Agostini" ponen dos nuevas obras ilustradas por Breccia al alcance del lector. Dos libros en los que no se notan los años transcurridos y en los que la personalidad del dibujante uruguayo/argentino eclipsa los nombres de Norberto Buscaglia y Carlos Trillo.



1993 - Se publica "Informe Para Ciegos", adaptación de la obra de Ernesto Sábato y manifiesto póstumo del ímpetu contracorriente de un Breccia de 74 años que seguía experimentando con adaptaciones metalingüísticas de obras literarias de calado psicológico.

1934 - Robert Blake regresa a Providence y se instala en una antigua mansión. Desde su ventana puede contemplar una iglesia sombría cuyos aleros evitan las palomas. Terrores sin forma con nombres más antiguos que el propio mundo están a punto de conducirle a la locura y... a la muerte.

1890 - Nace Howard Phillips Lovecraft en Providence. 47 años más tarde, tras pasar a la historia como escritor sobre el miedo a lo ajeno, fallecía enfermo de cáncer intestinal.

1972 - De nuevo el azar... Una casualidad quiere que Breccia se reúna con Lovecraft. Tras la disconformidad de Ernesto Sábato con el enfoque dado por Norberto Buscaglia (yerno de Breccia) a la adaptación de su "Informe para Ciegos", en lugar de desanimarse se proponen un nuevo reto: trasladar a la sintaxis de la historieta los terrores cósmicos del autor de Providence. A pesar de esta chispa caprichosa cuesta imaginar otro dibujante que se adapte mejor que él a las características de esta obra: la atmósfera opresiva, la amenaza inasible oculta en sombras que sugieren terrores innombrables...

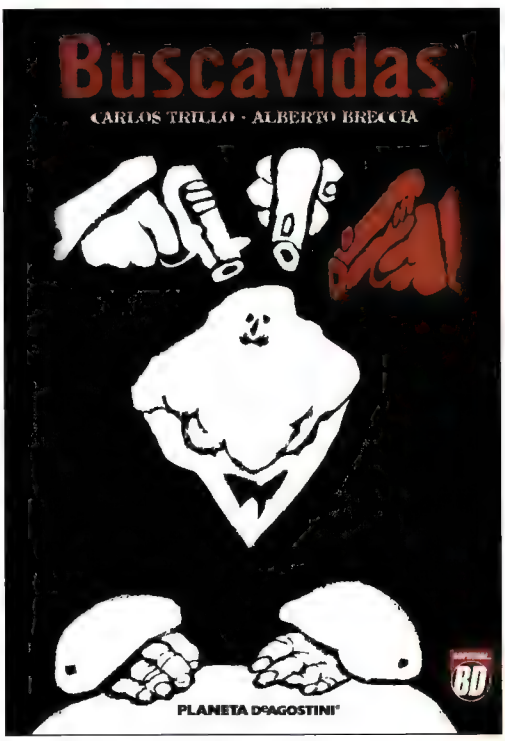
1950 - Un encuentro marca los años posteriores de la historieta argentina: Alberto Breccia y Hector Germán Oesterheld inician su fructífera colaboración, coinciden sus nombres bajo el título del primer episodio de Sherlock Time.

1973 - Quiere el azar que se reúnan Carlos Giménez, Luis García, Adolfo Usero y Antonio Martín con Breccia en el hotel de Barcelona donde se hospeda, manteniendo una conversación que ve la luz en las páginas de los números 10 y 11 de "Bang!"

1994 - La editorial argentina Doedytores publica en dos tomos el "Buscavidas" de Trillo y Breccia. Con introducción de Guillermo Saccomanno, papel mate y el atisbo de pinceladas secas en gris en las primeras páginas. En esta obra predominan las grandes manchas en negro, figuras grotescas deformadas y un lenguaje de signos en segundo plano que complementan la narración y de la que beberán otros autores (entre los que destaca José Muñoz). Se opta por prescindir de la reproducción de grises entendiendo que

la intención del autor no era que apareciesen, sino agilizar el proceso de creación a sabiendas de que la reproducción iba a quemar el original desapareciendo el agua en su publicación en la revista argentina Superhumor. Diez años después Planeta de Agostini mantendrá este mismo criterio.

1982 - Breccia estampa su firma bajo las viñetas que cierran el serial de "El Buscavidas". Finaliza así esta gran estampa en la que lo desfigurado se alía con un humor negro que hiela la sonrisa. Esta última historia compendia y resume la serie: retrato cruel de las pasiones que mordisquean, en forma de remordimientos, el alma humana. Reunidas con la disculpa de pertenecer a la colección particular del archivista que da título a esta obra, las sombras que escribe Trillo se funden con las manchas oscuras de las ilustraciones formando un todo consistente, cínica reunión de historias con regusto melancólico. 22 años después verá la luz una edición que viste las páginas de papel que transparenta en algunas partes, recorta el tamaño de las páginas, opta por la tapa dura y en la que la ausencia de textos destaca al pretender ser la edición definitiva en castellano de esta obra.



1993 - Un Breccia en plena forma se reencuentra con Borges realizando una serie de acrílicos sobre cartón basados en su obra que serán expuestos en París. No es la primera vez que don Alberto se cruza con el autor de El Aleph, que ya en Perramus aparecía como personaje.

1973 - En el diálogo mantenido con redactores de "Bang!" destaca la faceta de Breccia como dibujante honesto, de autor enfrentado al tablero como alternativa a "seguir en un matadero rasqueteando tripas hasta morir".

1974 - Coinciden Carlos Trillo y Alberto Breccia en el proyecto común "Un tal Daneri". Años más tarde dibujante y guionista crearían El Buscavidas. En medio quedan las adaptaciones de cuentos infantiles en las que, rastreando en sus orígenes, recuperan la atmósfera de oscura amenaza que perfuma la literatura para niños de tradición oral. El humor negro y el vestido de fábula perversa reaparecen en las páginas de "Buscavidas" que no es sino una excusa para contar historias. Un ser liso de rostro lechoso, testigo cobarde y morboso que recolecta, sin intervenir, las vidas de personajes límite (extrañas flores del mal), que se ven arrugados bajo el peso de sus rocambolescas anécdotas. Un extraño acumulador de confidencias en el que la falta de arrugas en la cara asociamos, inconscientemente, con la ausencia de pasado. Mero encargado de tirar del hilo del relato. Dibujado en los años oscuros de la dictadura argentina, este juntacadáveres es reflejo distorsionado de esta situación.

1975 - Tres años ha seguido el proceso de producción de "Los Mitos de Cthuhlu". Tres años de experimentación que surge de la necesidad, de la búsqueda de una traslación limpia del lenguaje literario al que exige la historieta: "he tenido que recurrir a técnicas que no son muy habituales, no con el afán de aparecer original, sino porque si no, no puedo expresarme, pero o dibujo como lo hago y al que le guste mi dibujo que lo compre, o no dibujo; no me interesa si mi trabajo necesita seis películas y cuesta dos millones de pesos el reproducirlo". Recurre el maestro al mestizaje: collage, monotipo, pincel, grabado, lapicero, veladuras, jirones, salpicaduras, raspados... compendio de capacidad plástica que da como resultado una relación casi física entre autor y obra, y en la que la única pega estaría en la densidad de los textos debida, tal vez, a la juventud de Buscaglia. 28 años más tarde "Sins entido" decide reproducir las historietas partiendo de las planchas (excepto en las páginas protagonizadas por Robert Blake en las que no queda más remedio que servirse del papel impreso) y recurre a utilizar dos tintas de modo que usa una para el negro reservando la otra para los grises y obteniendo un resultado deslumbrante (más aún si se compara con la publicación de la editorial argentina "Periferia" de 1975).

2004 - Quiere el azar un último encuentro (o tal vez sea el primero, el collage mezcla trocitos aquí y allá), coinciden en la mano del lector dos álbumes: "Los Mitos de Cthuhlu" de factura impecable y precio ajustado consecuencia de la coedición y "Buscavidas" prolongación coherente con el camino editorial iniciado con "Mort Cinder". Queda en manos del lector juntar en su estantería las dos obras cerrando este círculo hecho de jirones y saltos en el tiempo (o tal vez en lugar de círculo sea mejor hablar de una cinta de Moebius...) Félix Pascual

COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO. La Cúpula. Rústica. 148 páginas. B/N. 7,5 euros.
Guión y dibujos: Daniel Clowes

LAS MANOS HUNDIDAS EN EL LODO DEL CAMINO

Surrealismo: [Sustant.]_ [Masc.]_ "Automatismo psíquico por el cual se intenta expresar la acción real del pensamiento sin control de la razón y al margen de toda preocupación estética o moral. (André Bretón, 1925)".

Los sueños no siguen reglas racionales, sólo las que inventamos al recordar. Es por eso que, tratar de interpretar tal madeja de pistas sobre nuestros deseos y vivencias suele desembocar en resultados confusos y contradictorios.

Luis Buñuel planeaba rodar su primera película cuando Dalí le contó lo que había soñado la noche anterior: hormigas que pululaban por sus manos, a lo que Luís añadió su propio sueño: seccionaba un ojo... Así nació "Un Perro Andaluz", película que, sin duda, impresionó la retina de Daniel Clowes haciendo del surrealismo una constante en su obra.

Así, "Como un Guante de Seda Forjado en Hierro" no sigue reglas racionales, cada lector interpreta la obra adaptándola a sus obsesiones y los resultados, en consecuencia, son contradictorios y confusos. Ya el título (sacado de un diálogo de una película de Russ Meyer) sigue la tradición surrealista de no tener nada que ver con la historia, añadiendo una sensación de inquietud que enrarece aún más el relato. Las anécdotas (como en la primera colaboración fílmica del cineasta aragonés y el pintor autoproclamado genio) se van encadenando con el mínimo de coherencia necesario, introduciendo al lector en un estado hipnótico que se refuerza con la mirada fija de los personajes en primer plano al comienzo de cada capítulo.

Salpican estas páginas malformaciones de la piel, conspiraciones, personajes sudorosos con gesto de culpa, pantanos que esconden misterios, pulsiones sexuales y una atmósfera de pesadilla que relacionan esta obra con la de Burns. Aunque, sin duda, la referencia más socorrida al hablar de Clowes, y muy especialmente de esta obra, es David Lynch. Comparte este Guante de Seda el ambiente asfixiante, los saltos de guión, secretos y búsquedas como detonantes, pistas inexplicables y la acumulación de rarezas propia de una barraca de feria que pueblan las películas del autor de "Terciopelo Azul". Nos encontramos, así, con una colección de ideas sugestivas, pero inconexas: un guía espiritual en el water de un cine porno, un niña que fuma en pipa y dibuja caballitos, una cara sonriente en un lunar del cuello de Hitler, una chica con tres ojos, enigmas tatuados en un perro peludo sin orificios llamado Laura, un tipo con crustáceos asiáticos en las cuencas de los ojos...

Aquellos que sólo conozcan "Bola Ocho" o "Pussey" no se sentirán decepcionados y, espero, sentirán curiosidad por las otras dos obras publicadas por La Cúpula.

A los que sólo conozcan a Clowes por "Ghost World" o "David Boring" les chocará el relato irregular, el dibujo tosco, rígido, de principiante con limitaciones (destaca la dificultad para retratar a los personajes en poses distintas del plano frontal) o la construcción que juega con golpes de efecto e improvisación, con el refrito de influencias aun cuando deje oír su voz anunciando lo que será el camino a seguir.

Y es que si "David Boring" es una obra de madurez con varios niveles narrativos, o "Ghost World" pone la piel de gallina con el retrato humano de dos adolescentes en el momento opresivo del tránsito, este Guante de Seda nos permite echar un vistazo a lo que garabatea ese chico raro que se sienta solo al fondo de la clase en el instituto y no habla con nadie. Una colección de viñetas que, como el surrealismo, como los sueños, no sigue reglas racionales pero produce la misma inquietud que una navaja afilada bajo la luz de la luna o descubrir que de tu mano derecha surgen hormigas (¿y si no fuera una pesadilla?). Félix Pascual

EL LIBRO DE LOS DESÓRDENES. Mondadori. 175 páginas. 5 y N. Costará 19,50 euros.
Guión y dibujos: El Roto

RASGADOS Y DESCOSIDOS

Las viñetas de El Roto son siempre una experiencia singular para el lector. A mí me producen diferentes formas de asombro, hasta la estupefacción. Pero no porque resulten deslumbrantes o impresione su dibujo, sino porque siempre dejan la impresión de ser la concreción decantada de una idea. Y cualquiera que haya querido, alguna vez en su vida, no sólo tener una idea -que ya tiene mérito- sino expresarla con claridad y contundencia, puede adivinar las dificultades que solventa el dibujante en cada viñeta. Y eso, un día y otro.

Los dibujos de El Roto son siempre suyos. El lector tiene ante su obra la misma rotunda certeza de enfrentarse a un estilo propio que -pongamos por caso extremo de manierismo personal- ante la de Forges. Sus personajes son anónimos, pero cumplen papeles sociales perfectamente reconocibles. A menudo no tienen rostro, o lo tienen tan caricaturizado e informe que no serviría para identificar a nadie. Cuando el rostro está definido es porque la expresión del protagonista de la viñeta -no su identidad- forma parte del mensaje: su sorpresa, su satisfacción, su dolor. Pero, en general, lo que figura como elemento significativo prominente es su posición, su papel en el teatro del mundo. A menudo, los signos de tal posición son los que produce nuestra cotidianidad: formas de vestir, de sentarse o arrellanarse, de gesticular o trabajar que, a fuerza de repetidas, se han convertido en detalles discriminadores; pero lo mismo vale para edificios o decorados que representan su función o significan por lo que son. El Roto seguramente emplea a menudo fotografías de prensa como modelo para sus dibujos, pero incluso si no copia imágenes concretas, adopta el lenguaje visual que en ellas se articula, los signos sociales que desprenden y que configuran nuestra realidad. Nos dibuja tal como nos vemos y por eso nos resulta tan fácil reconocer nuestro mundo en sus ventanas, pese a las lentes deformantes que aplica a su representación.

Sus viñetas pintan obreros, plutócratas, soldados, madres, niños, campesinos. Y los representan actuando como tales y sosteniendo un discurso que se deduce de dicha posición, la comenta, la desnuda o la desbarata. Pues si el dibujo de El Roto, trazado con líneas gruesas y manchones no siempre uniformes, parece una versión sarcástica de las fotografías de prensa, que las traduce en pantomima grotesca, los textos que las acompañan tienen el perfil afilado de las sentencias, de los aforismos. Apenas si adoptan la apariencia desenfadada de un chiste, pero casi nunca les falta la agudeza o la serena puntería -o hasta la mala intención- de un pensamiento atento. El libro de los desórdenes recoge una buena porción de ellas, un centenar y medio seleccionado por Hernández Cava. El prólogo lo firma, apropiadamente, el filósofo José Luis Pardo. El conjunto nos ofrece una visión descarnada de nuestros días, de sus trompicones y laberintos, de los rasgados y descosidos de nuestra patética realidad y de las mentiras que pretenden disfrazarlos. Juan Manuel Díaz de Gereñu

checklist

7 MONOS

MAGIA & ACERO #14
Jordi Bayarri
20 páginas, color. 2 euros

ASTIBERRI

BLANKETS
Craigh Thompson
600 páginas, b/n

TRAMA #35
Revista de información.
68 páginas, color.

ALETA

SAVAGE DRAGON #3
Erik Larsen
56 págs, color, rústica. 4,50 euros

SAVAGE DRAGON #4
Erik Larsen
56 págs, color, rústica. 4,50 euros

ALAN MOORE´S THE COURTYARD
Alan Moore, Jacen Burrows
56 págs, b/n, rústica. 5 euros

FIREBREATHER Nº 1 (DE 2)
Phil Hester, Andy Khun
52 págs. Color, rústica. 5 euros

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN #98
Revista de información.
68 Pgs. B/N y Color 2,1 euros.

EROS #30
Varios autores
Color y B/N. 68 Pgs. 2,95 euros.

CÍRCULO JUSTICIERO #3
Pedro Angosto, David Rodríguez
24 págs, b/n. 1,90 euros.

SUPREME #4
Alan Moore, Pajarillo y Veitch
48 págs, color. 4,80 euros.

ZHONG GUO
Yves H, Hermann
56 págs. Color. 12 euros

DUDE COMICS

BONE 37
Jeff Smith
28 págs. 2 euros

CRÓNICAS DE MESENE.
EL MAR DE LAS TINIEBLAS 07
González, Ocaña, Martín
24 págs. 1,8 euros

ORN. DOS ESPADAS. EL DUELO 2
Quim Bou
52 págs. 5 euros

ZENITH. LIBRO CINCO (DE 5)
Grant Morrison, Steve Yeowell
72 págs. 8 euros

MATRIS CHIMPÚN (3 DE 3)
Enrique V. Vegas
32 págs. 2,5 euros

JELLBOY
Enrique V. Vegas, Juami Vicente
32 págs. 2,5 euros

ARBILLOS. 2ª EDICIÓN
DC Studio
Precio por confirmar

DX4 # 02
Varios autores
3 euros

señorita pailas

MIRROR, WINDOW
Jessica Abel
144 págs. Precio por confirmar

BLUESMAN. LIBRO UNO
Rob Vollmar, Pablo Callejo
72 págs. 8 euros

dc comics

SPIN WORLD 01
Eric Vinicoff, Brent Anderson
48 págs. 5 euros

GLOOM COOKIE 01
Serena Valentino, Ted Naifeh
48 págs. 5 euros

JOHNNY EL MANIACO HOMICIDA 01
Jhonen Vasquez
48 págs. 5 euros

GLÉNAT

LIBERTADORES
Enrique Fernández
48 págs. Color. 12 euros

RESIDUOS
Antonio Trashorras, David Muñoz,
Luis Bustos
48 págs. Color. 12 euros

CABOTO
Jorge Zentner, Lorenzo Matotti
56 págs. Color. 15 euros

EL AS NEGRO
Alfonso Font.
48 págs. B/N. 12 euros

LOS PROFESIONALES 4
Carlos Giménez.
48 págs. B/N. 10 euros

TAXISTA
Martí.
96 págs. B/N.

DAN LACOMBE
Jordi Bernet
84 págs. B/N.

ABSURDUS DELIRIUM
Tha & Joan Tharrats
208 págs. B/N y color.

NOVA-2
Luis García
96 págs. B/N y color.

KAPUT & ZÖSKY
Lewis Trondheim
32 págs. Color. 8,50 euros

EL TRIÁNGULO SECRETO nº 7
Didier Convard, Denis Falque,
Christian Gine, Pierre Wachs
48 págs. Color. 12 euros

LOS VIAJES DE ALIX: EGIPTO 1 y 2
de Jacques Martin y Rafael Morales
60 págs. color. 10 euros

manga

SAMURAI DEEPER KYÔ nº 1
Akimine Kamijô
208 págs. B/N. 7,20 euros

MAISON IKKOKU nº 1 (de 10)
Rumiko Takahashi
348 págs. B/N. 10 euros

ALICE 19th nº 1 (de 7)
Yuu Watase.
192 págs. B/N. 7,20 euros

EL MONSTRUO
DE COLOR DE ROSA
Suehiro Maruo
176 págs. B/N (16 con bitono). 10 euros

METROPOLIS
Osamu Tezuka
172 págs. B/N. 7,20 euros

BLAME! Nº 10
de Tsutomu Nihei
240 págs. B/N. 8,50 euros

EL ARMA DEFINITIVA nº 7
Shin Takahashi
328 págs. B/N. 8,50 euros

YU YU HAKUSHO nº 3 (de 19)
Yoshihiro Togashi
208 págs. B/N 7,20 euros

INU-YASHA nº 19
Rumiko Takahashi
192 págs. B/N. 7,20 euros

LA ESPADA DEL INMORTAL nº 9
de Hiroaki Samura
232 págs. B/N. 8,50 euros

AYASHI NO CERES.
LA LEYENDA CELESTIAL nº 7
Yuu Watase
192 págs. B/N. 7,20 euros

ASTROBOY nº 4
Osamu Tezuka
212 págs. B/N. 7,20 euros

SAY HELLO TO BLACK JACK nº 4
Syuho Sato
224 págs. B/N. 8,50 euros

KAREKANO nº 15
Masami Tsuda
192 págs. B/N. 7,20 euros

YAMI NO MATSUEI.
HIJOS DE LA OSCURIDAD nº 4
Yoko Matsushita
192 págs. B/N. 7,20 euros

NORMA

europeo

HAY QUE MATAR A LINCOLN
Corteggiani y Wilson
Cartoné. 52 págs. Color. 12 euros

EL GRITO DEL PUEBLO 2.
ESPERANZA ASESINADA
Tardi
Cartoné. 88 págs. BN. 23 euros

SEMILLA DE LOCURA 2.
EL OBJETO SEDUCTOR
Civiello
Cartoné. 48 págs. Color. 12 euros

LARGO WINCH
1. EL HEREDERO
Van Hamme / Francq
Cartoné. 48 págs. Color. 12 euros

LA BALADA DE LAS LANDAS
PERDIDAS INTEGRAL
Rosinski / Dufaux
Cartoné. 256 págs. Color. 35 euros

usa

ÁGUILA AZUL
Will Eisner
Cartoné. 128 págs. BN. 15 euros

BILLI 99
Sarah Byam / Tim Sale
Prestigio. 200 págs. BN. 16 euros

YOSSEL

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Azpiri, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martin N. Fernandez...
C/ Pascual Pérez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

Joe Kubert
Cartoné. 128 págs. BN. 15 euros

dc comics

BATMAN: EL SEÑOR DE LA NOCHE 18
Varios autores
Prestigio. 88 págs. Color. 10 euros

BATMAN: ARKHAM ASYLUM
Grant Morrison / Dave McKean
Cartoné. 128 págs. Color. 17 euros

JSA: TIERRA DE TINIEBLAS
Geoff Johns, David S. Goyer, Stephen Sadowski
Rústica. 120 págs. Color. 12,95 euros

SUPERMAN: MUNDOS EN GUERRA 2
Varios autores
Rústica. 96 págs. Color. 10 euros

vertigo

THE SANDMAN: UN JUEGO DE TI
Neil Gaiman y otros
Prestigio. 192 págs. Color. 16 euros

PREDICADOR: VIVO O MUERTO
Glenn Fabry
Cartoné.192 págs. Color. 21 euros

DEADENDERS: ROBAR EL SOL
Ed Brubaker / Warren Pleece
Prestigio. 104 págs. Color. 12 euros

EL DIABLO
Brian Azzarelo / Danijel Zezelj
Prestigio. 96 págs. Color. 10,50 euros
MANGA

manga

RAGNAROK 2
Tsukasa Kotobuki, Kentaro Yasui
Rústica. 192 págs. BN. 9 euros

CULDCEPT 2
Shinya Kaneko
Rústica. 200 págs. BN. 9 euros

NIRAI KANAI 2
Megumu Okada
Rústica. 240 págs. BN + color. 11 euros

HELLSING 4
Kohta Hirano
Rústica. 208 págs. BN. 9 euros

BEYBLADE 4
Takao Aoki
Rústica. 184 págs. BN. 9 euros

EL JUEVES

MARTÍNEZ EL FACHA
Kim
Col. Lo más mejor núm. 10
Cartoné. 15 euros.

PLANETA DE AGOSTINI

manga

DETECTIVE CONAN Vol.II Nº 27
Gosho Aoyama
96 págs. B/N. 4,15 euros

GUNNM LAST ORDER Nº 2
Yukito Kishiro
96 págs. B/N. 4,50 euros

TOKYO BABYLON Nº 6 (de 7)
Clamp
160 págs. B/N. 6,95 euros

pachinco

EL LOBO SOLITARIO Y SU CACHORRO Nº 5
Kazuo Koike y Goseki Kojima
432 págs. B/N. 10,95 euros

MONSTER Nº 30 (de 36)
Naoki Urasawa
112 págs. B/N. 4,50 euros

tomo

I"S Nº 12 (de 15)
Masakazu Katsura
176 págs. B/N. 6,50 euros

SHADOW LADY Nº 2 (de 3)
Masakazu Katsura
192 págs. B/N. 7,15 euros

X, DE CLAMP Nº 17
Clamp
176 págs. B/N. 5,95 euros

de clsa

SHIN-CHAN Nº 36 y Nº 37
Yoshito Usui
64 págs. B/N. 3 euros

bd

COLECCIÓN BD Nº 27
EL DECÁLOGO Nº 8 - Nahik
Giroud & Gillon
56 págs. 4,95 euros

ESPECIAL BD
LÉON LA CAME Nº 3 (de 4)
Chomet, De Crécy
128 págs., 13,50 euros

abc

LAS AVENTURAS DE TOM STRONG Nº 12
Moore, Sprouse y Cheykin
24 páginas. 1,70 euros

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor sala para jugar a rol y a cartas.
-Servicio por correo a toda España
-TODO EN COMICS
C/ LUNA, 24 MADRID
91-521-72-85
rframauro@retemail.es
-Visita "La Cueva"... y consigue tu tarjeta de socio.
-Libro antiguo: P&J, MR, Nebulae, Galaxia, Ultramar, Luchadores del Espacio, Infinitum, Novaro...
(Completamos colecciones)

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacerlo llegar su checklist pueden hacerlo a través de

FAX:
944 163 158

E-Mail:
trama@astiberri.com

crossgen

SCION: LA FORJA DE UNA NACIÓN
Ron Marz y Jim Cheung
128 páginas. 7,95 euros

RUSE: LOS ORÍGENES DE SIMON ARCHARD
Mark Waid y Butch Guice
96 páginas. 7,50 euros

dreamwave

DARKMINDS Vol.II Nº 2 (de 10)
Pat Lee, Ken Siu y Omar Dogan
24 páginas. 1,70 euros

WARLANDS: LA EDAD DE HIELO Nº 2 (de 9)
Pat Lee, Adrian Tsang
24 páginas. 1,70 euros

image

SPAWN Vol.II Nº 26
McFarlane, Holguin, Medina
24 págs. 1,70 euros

NOBLE CAUSES Nº 5 (de 9)
Autores: Faerber, Gleason
24 páginas. 1,70 euros

wildstorm

BLACK SUN Nº 5 (de 6)
Andreyko, Scott
24 páginas. 1,70 euros

GLOBAL FREQUENCY Nº 4 (de 12)
Ellis y Martínez
24 páginas. 1,70 euros

POINT BLANK Nº 5 (de 5)
Brubaker, Wilson
24 páginas. 1,70 euros

x-men

LOBEZNO Vol.III Nº 15
Way, MacCrea
24 págs. 1,70 euros

PATRULLA-X Vol.II Nº 97
Austen, Asamiya
24 págs. 1,70 euros

NUEVOS X-MEN Vol.II Nº 97
Morrison, Quitely
24 págs. 1,70 euros

X-TREME X-MEN Nº 24
Claremont, Larroca
24 págs. 1,70 euros

ultimate

ULTIMATE SPIDERMAN Nº 24
Bendis, Bagley
48 págs. 3 euros

ULTIMATE X-MEN Nº 17
Millar, Finch
48 págs. 3 euros

THE ULTIMATES Vol.II Nº 2 (de 4)
Millar, Hitch
48 págs. 3 euros

spider-man

SPIDERMAN: EL HOMBRE ARAÑA Nº 25
Straczynsky, Jenkins, Romita Jr.
96 págs. 4,20 euros

heroes return

LOS VENGADORES Vol.III Nº 66
Johns, Coipel
24 págs. 1,70 euros

LOS 4 FANTÁSTICOS Vol.V Nº 8
Waid, Wieringo
24 págs. 1,70 euros

CAPITÁN AMÉRICA Vol.V Nº 12
Austen, Lee
24 págs. 1,70 euros

COLECCIONABLE HULK Nº 41, 42, 43 y 44
Peter David
80 págs. 3 euros

EL INCREÍBLE HULK Vol.II Nº 6
Bruce Jones, John Romita Jr.
48 págs. 3 euros

PARAÍSO-X Nº 5 (de 6)
Krueger, Ross, Braithwaite
96 págs. 6,95 euros

THOR Vol.V Nº 4
Jurgens, Grell, Johns y Davis
7,95 euros

marvel knights

MARVEL KNIGHTS: DAREDEVIL Nº 48
Bendis, Maalev
24 págs. 1,70 euros

MARVEL KNIGHTS: PUNISHER Vol.III Nº 24
Ennis, Dillon
24 págs. 1,70 euros

COLECCIONABLE PUNISHER Nº 1 (de 32)
Grant, Zeck
80 págs. Color. 1 euro

MARVEL KNIGHTS: ELEKTRA Nº 24
Rodi, Chen
24 págs. 1,70 euros

MAX: HOWARD EL PATO Nº 2
Autores: Gerber, Winslade
48 págs. 3,50 euros

excelsior

BIBLIOTECA MARVEL: THOR Nº 36
Varios autores
160 págs. 4,50 euros

BIBLIOTECA MARVEL: DOCTOR EXTRAÑO Nº 5
Thomas, Colan
160 págs. 4,50 euros

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA Nº 64
Conway, Andru
72 págs. 3,60 euros

BIBLIOTECA MARVEL: SPIDERMAN Nº 12 y 13
Lee, Romita
160 págs. 4,50 euros

BIBLIOTECA MARVEL: HULK Nº 1
Stan Lee, Jack Kirby
160 págs. 2 euros

grandes del comic

DRÁCULA Nº 17
Varios autores
160 págs. 4,75 euros

CLÁSICOS DEL TERROR DE EC Nº 12
Varios autores
176 págs. 4,75 euros

CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC Nº 5
Varios autores
144 págs. 4,75 euros

conan

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN 2ª ED. Nº 124
Varios autores
64 págs. 2,55 euros

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

...¡NOS DESHACEMOS EN ATENCIONES HACIA USTED!!

vidas ejemplares -11 M

gustavo rico. victor gomez- jorge garcía

LOS RETRACTILADOS

HOY...
UH...
...¿DERECHOS DE AUTOR?
¿QUÉ ES ESO?

LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL ATRIBUYE AL AUTOR EL DERECHO EXCLUSIVO DE LA EXPLOTACIÓN DE SU OBRA (YA SABEN, REPRODUCCIÓN, DIFUSIÓN Y ESAS MANDANGAS). EN EL MUNDILLO DE LOS TEBEOS, ESTO SE CUMPLE LITERALMENTE Y MUUUUUUUUUY A MENUDO.

TOMA. HABÍA HECHO ESTA FOTOCOPIA DE MI ÚLTIMO TEBEO PARA MI MADRE, PERO QUÉDATELA TÚ, QUE YA HARÉ MÁS...

¿QUÉ? ¿SIGUES SIN ENCONTRAR EDITOR O ES QUE TE TOMAS LO DE DERECHO EXCLUSIVO DE REPRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN AL PIE DE LA LETRA?

JUA JU JUA
Mi VIDA
JU JUA

PERO, EN OCASIONES, EL AUTOR DEJA LA EXPLOTACIÓN DE LA OBRA EN MANOS DE UN EDITOR Y, A CAMBIO, PERCIBE DE ÉSTE UN PORCENTAJE DE LAS VENTAS EN CONCEPTO DE DERECHOS DE AUTOR.

Y NO SÓLO TE VOY A PUBLICAR TU TEBEO SINO QUE, ADEMÁS, TE VOY A DAR VEINTE TEBEOS EN CONCEPTO DE DERECHOS DE AUTOR Y, LUEGO, UNO MÁS POR CADA CIEN QUE SE VENDAN...

¡WOAW!
ZUT

¡SÍ, AMIGOS! EL DESEO DE PUBLICAR ESTÁN GRANDE EN MUCHOS DE NUESTROS AUTORES QUE, SOLO CON PENSAR EN VER SU TEBEO PUBLICADO, YA SE LES HACE EL CULO GASEOSA Y, AÚN SIENDO SABEDORES DE SUS DERECHOS, A LA HORA DE NEGOCIAR EL CONTRATO PASAN POR EL TEMA DE PUNTILLAS.

UH... VERÁ... YO... (AHOGO)... YO... VERÁ... ¿CÓMO LE DIRÍA?... VERÁ... EH... YO... (TEMBLEQUE)... QUERÍA PREGUNTARLE... EH... E-ES DECIR... YO... VERÁ...

NO. DERECHOS DE AUTOR NO PAGO QUE, SI NO, NO LLEGA PARA LA IMPRENTA.

¡BUF! ¡MENOS MAL!
AH, VALE...
¡QUE MAL RATO HE PASADO!

LO NORMAL SUELE SER QUE EL AUTOR PERCIBA ANUALMENTE ALREDEDOR DEL 10% DEL P.V.P. DE LOS TEBEOS VENDIDOS EN ESE AÑO PERO, ANTES DE ESO, LO JUSTO ES QUE EL EDITOR ADELANTE UNA CANTIDAD AL AUTOR QUE LE PERMITA SUBSISTIR DURANTE EL PERIODO DE CONFECCIÓN DE LA OBRA.

¡¡GUAU, 200 €!! ¡ME LLEGA PARA LA MERIENDA DE MES Y MEDIO! ¡¡BIEN!!

BUENO, EH... ES QUE, COMO NO TENEMOS PREVISTO QUE SE VENDA MUCHO, NO TE PUEDO PAGAR MÁS...

Y, SI NO SE VA A VENDER MUCHO, ¿POR QUÉ QUIERES EDITARLO?

EEEH... POR AMOR AL MEDIO...

PERO ES QUE YO NO SÉ SI TENGO SUFICIENTE AMOR AL MEDIO COMO PARA PUBLICAR CON UN EDITOR QUE SE CONTENTA CON VENDER CUATRO TEBEOS...

-SNIF

¿HOMBRE, SI QUIERES HACEMOS COMO CON PELAEZ: NO TE PAGO ANTICIPO Y, ASÍ, EL TEBEO SALE MÁS BARATO Y SE VENDE MÁS...

NO OBSTANTE, PASA MUY A MENUDO QUE, HABIENDO RECIBIDO EL AUTOR EL ANTICIPO, EL EDITOR SE OLVIDE LUEGO DE HACERLE LA LIQUIDACIÓN ANUAL DE DERECHOS DE AUTOR...

¡¡JODER, QUE YA HACE CUATRO AÑOS QUE SALIÓ MI TEBEO Y AÚN ESTOY ESPERANDO MI PRIMERA LIQUIDACIÓN ANUAL!!!

ES QUE TODAVÍA HAY TEBEOS EN LA DISTRIBUIDORA Y POR ESO NO TENEMOS CIFRAS DEFINITIVAS.

¡COÑO! ¡QUE HAYA TEBEOS EN LA DISTRIBUIDORA ES NORMAL! ¿QUÉ PASA? ¿¿QUE NO ME VAIS A PAGAR HASTA QUE SE LES ACABEN PORQUE SE HAYA AGOTADO LA EDICIÓN?!

SÍ. ESO ES...

¡¡¡GNFXGRT!!!

...Y QUE AL AUTOR LE CUESTE DIOS Y AYUDA QUE EL EDITOR AFLOJE LA MOSCA.

¡¡TENGO MIS DERECHOS!!

¡JODER! YA ESTÁ EL VECINO CON EL VOLUMEN DE LA TELE A TODO TRAPO... ¡¡¡ASÍ NO HAY QUIEN DUERMA!!!

QUE NO... QUE ES ÉL... ¡¡¡HOY ME HA ENCAJADO UN BESO EN LA ESCALERA PORQUE, POR LO VISTO LE HAN PAGADO UNOS GARABATOS DE ESOS QUE HACE...!!!

AH, PERO... ¿ESO SE PAGA?

¡¡YUJUUU!! ¡¡10 AÑOS DESPUÉS HE COBRADO!!

BERNARDO VERGARA 2004

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine

30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de Steve Niles y Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura, incluso brutal, de una gran película de terror de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos extraña que Sam Raimi, el director de Spider-Man, haya comprado los derechos de esta historia"
- Entertainment Weekly

devir

Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net